

TABLE DES MATIÈRES

| | PAGE |
|---|------|
| INTRODUCTION | 11 |
| — Le Roman du XVII ^e siècle face à la critique ; le cas des romans comiques, leur situation particulière | 11 |
| — Présentation de l'étude : délimitation du corpus, plan chronologique, méthodologie. | 17 |
| PREMIÈRE PARTIE — LA FORMATION (1612-1626) | |
| CHAPITRE I — Des Histoires comiques à l'Histoire comique | |
| 1) <i>Les Histoires comiques</i> de Du Souhait (1612)..... | 23 |
| — Un écrivain obscur : son origine, son attachement à la maison de Lorraine, sa carrière littéraire..... | 23 |
| — Conception des <i>Histoires comiques</i> : la place subalterne réservée à l'œuvre dans la production romanesque de l'auteur | 27 |
| — Les procédés de composition dans <i>les Histoires comiques</i> : les emprunts aux recueils de contes ; l'organisation d'ensemble des histoires ; l'organisation interne de chaque histoire — un exemple : la 4 ^e histoire ; le traitement des sources — un exemple : un épisode de la 5 ^e histoire..... | 31 |
| — La nature du comique : l'importance du rire ; la satire de convention ; les limites du réalisme ; la matière proverbiale ; la gaillardise ; le goût du style. | 50 |
| | 769 |

| | |
|---|-----|
| — Conclusion : le rôle de Du Souhait..... | 61 |
| 2) <i>L'Histoire comique ou les Aventures de Fortunatus</i> (1626)..... | 62 |
| — Une vieille histoire : son origine ; la traduction de Vion d'Alibray ; les dates des diverses éditions..... | 62 |
| — Un apport nouveau : la tendance au resserrement ; l'influence du roman picaresque..... | 71 |
| — <i>Les Aventures de Fortunatus</i> , histoire comique..... | 74 |
| — Construction : les épreuves successives, leur sens. | |
| — Personnages : le refus d'idéalisation..... | 79 |
| — Merveilleux et Réalité : Vers un abandon du merveilleux, la place prise par la réalité..... | 82 |
| — Tragique et Comique : la dualité de ton..... | 86 |
| — Conclusion : la place de l'ouvrage dans la tradition comique..... | 90 |
| | |
| CHAPITRE II — L'Histoire comique : le <i>Francion</i> de Sorel . | 93 |
| | |
| Une œuvre de jeunesse : l'âge de l'auteur ; la jeunesse d'un genre..... | 93 |
| 1) Théophile de Viau et les <i>Fragments d'une Histoire comique</i> (1623)..... | 97 |
| La situation de Théophile en 1623 ; le dessein de son œuvre ; le « je » ; la construction de chaque chapitre ; la philosophie de Théophile : la maturité du libertinage ; les rapports entre Théophile et Francion. | |
| 2) Sorel avant le <i>Francion</i> | 111 |
| — Les débuts romanesques de Sorel : | |
| — <i>L'Histoire amoureuse de Cléagénor et de Doristée</i> : l'originalité de Sorel ; les rapports avec le <i>Francion</i> . | 112 |
| — <i>Le Palais d'Angélie</i> : la composition ; les rapports avec le <i>Francion</i> ; le personnage de Diane..... | 115 |
| — <i>Les Nouvelles françaises</i> : la convention ; la nouveauté ; l'exemple de la 3 ^e nouvelle ; les rapports avec le <i>Francion</i> | 118 |
| 3) Sorel et <i>L'Histoire comique de Francion</i> | 124 |
| — La composition : le texte, les intentions de Sorel ... | 124 |
| — Les préparations : les deux pôles du roman ; le thème du tonneau ; de Laurette à Nays..... | 128 |
| — L'itinéraire de Francion : le rôle central du livre VII ; l'inversion de sens ; l'importance du livre XII et le sens du dénouement..... | 133 |
| — La technique narrative : narration et récit ; le <i>Francion</i> et les diverses techniques narratives... .. | 137 |
| — Les histoires comiques : l'intégration des contes au roman ; les procédés utilisés ; les histoires romanesques « dégonflées » ; le dessein de Sorel.. | 141 |
| — Les personnages..... | 146 |
| — Francion : son nom, son origine sociale, son apprentissage, son caractère, son évolution..... | 146 |

| | |
|--|------------|
| — Les personnages secondaires : des types ; quelques exemples : Collinet, Hortensius ; les personnages féminins : les femmes-objets, la situation des femmes, le cas d'Agathe..... | 152 |
| — Roman et société : le problème du réalisme..... | 160 |
| — La crise sociale : Histoire et sociologie ; Sorel et la réalité sociale : l'exemple des paysans ; les réalités de la ville : le Paris de Francion ; bourgeoisie et noblesse ; Francion et l'argent : d'une détermination sociale à une morale du plaisir et de la liberté..... | 162 |
| — La crise intellectuelle et philosophique : l'Europe des XVI ^e et XVII ^e siècles ; la thématique du <i>Francion</i> : le thème de la prison et de la délivrance, son symbolisme cosmique, social et moral ; le thème de la mort et de la renaissance : le scénario initiatique, la symbolique du songe, de la fête libertine, de l'épisode pastoral, du dénouement .. | 180 |
| — L'écriture romanesque : le souci du naturel ; les divers langages ; le travail du style ; la grossièreté : ses aspects, son sens ; l'abandon de la grossièreté... | 193 |
| — Conclusion : le réalisme du <i>Francion</i> | 204 |
| CHAPITRE III — Autour des Histoires comiques..... | 207 |
| — Les visages divers de la tradition comique..... | 207 |
| — Les histoires plaisantes : la transmission d'une matière traditionnelle : Favoral ; <i>le Tombeau de la Mélancolie</i> ; <i>L'Histoire plaisante de Reinier</i> ; les histoires merveilleuses : <i>L'Histoire plaisante de Reinier</i> ; les histoires merveilleuses : <i>L'Histoire de la belle Marquise</i> | 208 |
| — Les histoires gasconnes : le Gascon en littérature ; <i>Le Duel de Tithamante</i> ; <i>Le Baron de Faeneste</i> : le comique, la construction, le personnage de Faeneste, le but polémique ; <i>Les Jeux de l'Inconnu</i> | 217 |
| — Les romans satyriques..... | 232 |
| y/i : la poésie satyrique ; satire et satyre ; les romans néo-latins : différences entre <i>Satyricons</i> et Histoires comiques | 232 |
| Satyrique et comique : <i>L'Euphormion</i> : sa construction, ses caractères, ses différences avec l'Histoire comique ; le <i>Gaeomemphion</i> : ressemblances et différences avec <i>L'Euphormion</i> ; caractères de ces romans ; <i>Les Aventures satyriques de Florinde</i> : la satire, le comique, le licencieux, le libertinage | 237 |
| Satyrique et romanesque : <i>L'Argenis</i> : la satire, la complexité narrative et dramatique, le réalisme ; <i>Le Romant satyrique</i> : la réalité historique, les complications de l'intrigue, le romanesque épique, la recherche d'une sagesse, l'observation de la réalité, l'ironie romanesque, un roman « baroque ». Vers le romanesque héroïque. . . | 254 |
| | 771 |

| | |
|--|-----|
| — Le roman vrai : Les romans faussement véritables | 271 |
| <i>Les Caquets de l'accouchée</i> : les potins, la satire, les histoires à rire, la disparition du romancier, le paradoxe du réalisme | 272 |
| <i>La Chrysolite</i> : définition d'un roman vrai ; le réalisme social ; vers le roman d'analyse ; le romancier « objectif » ; différences avec Sorel et Scarron | 278 |
| — Conclusion : la complexité des œuvres ; la spécificité de l'Histoire comique | 286 |

DEUXIÈME PARTIE — L’AFFIRMATION (1627-1657)

CHAPITRE I — L’Histoire comique, de la parodie à la satire

| | |
|--|-----|
| — La veine pastorale et héroïque ; l'importance du <i>Don Quichotte</i> | 291 |
| 1) <i>Le Berger extravagant</i> de Sorel (1627-28) | 294 |
| — Rappports avec le <i>Francion</i> | 294 |
| — L'anti-roman : le roman critique de tous les romans ; la construction : du bourgeois Louis au berger Lysis ; les procédés de la parodie ; un traité théorique sur le genre romanesque ; l'écriture parodique ; Sorel et la métaphore | 297 |
| — Le roman comique : Roman et bourgeoisie ; le bourgeois face au mythe de l'âge d'or ; le personnage de Lysis ; le roman comme comédie : le plaisir du jeu, larce bouffonne, le rôle de Carmelin, les comparaisons ; le dessein de Sorel différent de celui du <i>Francion</i> | 306 |
| 2) <i>Le Chevalier hypocondriaque</i> de Du Verdier (1632) | 319 |
| — Originalité du roman | 319 |
| — Du Verdier écrivain : <i>Le Chevalier hypocondriaque</i> œuvre charnière dans la carrière littéraire de l'auteur ; Du Verdier écrivain romanesque | 320 |
| — <i>Le Chevalier hypocondriaque</i> , roman chevaleresque : la conception du roman et du personnage ; la construction : les étapes, leur sens ; roman de chevalerie et roman sur les romans de chevalerie | 323 |
| — Le comique : la tradition du rire : les bons tours, les quiproquos, le comique gestuel, la grossièreté, la liberté du vocabulaire | 331 |
| — Conclusion : un adieu à la chevalerie, et à l'enfance | 337 |
| 3) <i>Le Gascon extravagant</i> de Du Bail (1637) | 338 |
| — Un roman qui n'est pas une simple gasconnade ; les deux niveaux de narration | 338 |
| — Le récit du narrateur : l'ouverture symbolique du roman ; le roman de la folie ; la double organisation | |

| | |
|---|-----|
| des personnages fondée sur le discours qu'ils tiennent sur la folie : le narrateur et le Gascon, l'ermite et la femme hystérique..... | 340 |
| — Le récit du Gascon : le sens des deux histoires intercalées ; le Gascon à la charnière du monde héroïque, du monde picaresque et du monde bourgeois..... | 346 |
| — L'éducation sentimentale : l'itinéraire amoureux du Gascon : vers la défiance à l'égard des femmes et du plaisir ; une nouvelle conception du récit sentimental | 349 |
| — L'apprentissage social : de la candeur à la désillusion ; l'aspect picaresque ; la différence de tonalité avec le roman espagnol ; vers le roman satirique ; la double vie du Gascon, l'observation des mœurs ; le choix du personnage du fou, le sens de la folie ; la place du roman de Du Bail | 353 |
| Conclusion : Histoire comique et folie | 361 |

CHAPITRE II — L'histoire comique, de la vérité à la fantaisie..... 365

L'Histoire comique se détourne de la critique et de la parodie des œuvres héroïques..... 365

- 1) Le roman personnel : *Le Page disgracié* de Tristan l'Hermitte (1642)..... 367
 - Le problème de l'authenticité du « je » ; différences avec des mémoires, avec un récit picaresque ; les trois parties..... 367
 - L'histoire facétieuse : la vie comme un jeu, l'irruption du drame ; le poids de la réalité..... 370
 - Le roman sentimental : des rêves alchimiques à l'amour idéal ; les menaces de la réalité ; le rêve anéanti ; le retour à l'Histoire comique
 - L'Histoire comique : la route picaresque, les contes et les bons tours ; le page intègre la tradition comique et la vérité socio-historique à son expérience ; le cheminement d'un individu et d'une écriture ; le « je » de l'enfant, le « je » de l'écrivain
- 2) Le roman d'observation ironique : *Polyandre* (1648) et *Le Parasite Mormon* (1650)..... 384
 - *Polyandre, histoire comique* de Charles Sorel (1648). 384
 - Le détachement du roman de formation..... 384
 - Une théorie du roman : la définition de l'Histoire comique ; la conception d'un comique naturel et non grossier ; donner l'illusion du vrai ; une esthétique de la liberté
 - Un héros bourgeois : la « médiocrité » ; l'ambition du personnage, les limites de sa franchise, 385

| | |
|---|-----|
| son caractère double ; Polyandre représentant le conscient et l'inconscient de son groupe social . . . | 388 |
| — Un roman bourgeois : un roman non seulement de la haute finance, mais de l'ensemble de la bourgeoisie ; variété des personnages, des lieux, des scènes ; le roman compte rendu | 394 |
| — Le roman inachevé : il peint plus des types que des personnages : le poète extravagant, l'amoureux universel, le charlatan ; les histoires intercalées ; le manque d'unité ; l'échec de l'œuvre | 398 |
| — <i>Le Parasite Mormon, histoire comique</i> (1650) | 405 |
| — Œuvre collective ; participation possible de Scarron ; la charge contre Montmaur ; un roman sans règles : la critique théorique, les audaces formelles ; la veine comique du grotesque, du picaresque et du jeu verbal | 405 |
| 3) Le roman d'imagination : <i>L'Histoire comique des États et Empires de la Lune et du Soleil</i> de Cyrano de Bergerac | 418 |
| — Histoire du texte ; l'engouement du public pour les découvertes scientifiques | 418 |
| — Le picaro du ciel : la construction picaresque : le voyage, l'espace et le temps, les aléas de la fortune, la leçon morale ; une méthodologie de la connaissance plus qu'un système d'explication du monde ; un voyage vers la sagesse et la liberté intellectuelle | 422 |
| — <i>L'Autre Monde</i> , ou le monde autre : variation sur le thème du monde à l'envers ; la relativité universelle ; le libertinage ; la force de l'imagination ; une écriture de la liberté | 429 |
| Conclusion : les métamorphoses de l'Histoire comique . . . | 435 |

CHAPITRE III — Le Roman comique 437

Le Roman comique de Scarron (1651-1657)

| | |
|--|-----|
| Le roman de Scarron face à la critique : explication biographique et lecture structurale | 437 |
| — Scarron avant <i>le Roman comique</i> : | 440 |
| — Scarron et Le Mans : la double image du Mans : clôture et liberté, Ragotin et le Destin | 440 |
| — La carrière littéraire : Dualité d'inspiration. Le burlesque fondamental : les épopées burlesques, le rire et l'observation. Le romanesque : traces dans les épopées burlesques, la conception de la nouvelle. <i>Les Nouvelles tragi-comiques</i> : <i>La Précaution inutile</i> , nouvelle facétieuse ; <i>Les Hypocrites</i> , nouvelle plus réaliste ; <i>L'Adultère innocent</i> , nouvelle romanesque ; <i>Plus d'effets que de paroles</i> , nouvelle romanesque et | |

| | |
|--|-----|
| plaisante. Vers la réduction des outrances du burlesque et du romanesque. Scarron auteur dramatique : du burlesque des premières comédies, au burlesque pur de <i>Don Japhet</i> , et au romanesque des dernières comédies | 446 |
| — La composition | 466 |
| — La narration : les techniques utilisées ; le principe d'alternance ; la narration simple : temps, lieux, morcellement de l'action — les récits : rapports explicites avec l'action, point de jonction de la réalité et du romanesque — les nouvelles : correspondances implicites avec l'action ; un romanesque à l'épreuve de la réalité ; une même réalité saisie différemment | 466 |
| — La structure : les deux fils directeurs : l'histoire amoureuse et héroïque du Destin ; l'histoire comique de Ragotin ; leur interpénétration | 481 |
| — Le réalisme : l'attention à la vie provinciale ; la déformation du comique ; un roman parisien ; le romanesque mêlé | 486 |
| — Le roman inachevé : les préparations ; le sens du dénouement projeté ; les histoires des différents personnages | 492 |
| — Un roman « comique » : le sens du titre | 501 |
| — Le roman des comédiens : les influences littéraires, la connaissance directe du théâtre du temps ; le sentiment de Scarron sur l'évolution du théâtre ; la défense du théâtre | 501 |
| — Le roman de la comédie : une comédie romancée ; rapports entre la conception du roman et celle de la comédie selon Scarron | 506 |
| — Le roman à rire : le roman burlesque, envers du roman épique : le rôle de Ragotin, le bestiaire, la création verbale, le sens du rythme, l'ironie romanesque, les interventions d'auteur comme élément d'une thématique de la ruse | 509 |
| — Conclusion : le rapprochement du « roman » et du « comique » ; une étape essentielle dans la formation du genre | 519 |

TROISIÈME PARTIE — LA DÉFORMATION (1658-1697)

CHAPITRE I — Le Roman comique, suites et fin

| | |
|---|-----|
| 1) Les continuateurs de Scarron : les nombreuses suites jusqu'au XIX ^e siècle ; typologie du roman inachevé et de ses suites | 525 |
| — La <i>Suite</i> d'Offray (1663) : une interprétation limitée du <i>Roman comique</i> comme œuvre essentiellement burlesque ; le rôle central donné à Ragotin ; l'imita- | |

| | |
|--|-----|
| tion des procédés comiques ; le retour aux éléments traditionnels du conte ; l'exception de <i>l'Histoire du Prieur de Saint-Louis</i> ; le psittacisme littéraire. | 528 |
| — <i>La Suite de Préchac</i> (1679) : un romanesque galant ; le mélange des tons ; le rôle donné à Inezilla et à l'Opérateur ; un roman fourre-tout ; l'indépendance à l'égard du modèle : une libre variation. | 538 |
| — <i>Ragotin ou le Roman comique</i> de Champmeslé et La Fontaine (1684) : le retour du roman « comique » au théâtre. | 546 |
| 2) Les imitateurs | 548 |
| — Un retardataire sans génie : Oudin de Préfontaine .. | 548 |
| — <i>L'Orphelin infortuné, histoire comique</i> (1660) : la référence au roman picaresque : la faim, la misère, la violence ; la référence à l'Histoire comique : la conception du héros, la peinture sociale, l'écriture comique. | 548 |
| — Les Nouvelles : les personnages d'originaux ; rapports avec <i>l'Orphelin infortuné</i> | 558 |
| — <i>Les Dames enlevées et les Dames retrouvées</i> (1670) : un roman héroïque encadrant un roman comique ; vers un réalisme galant | 561 |
| — L'imitation creuse : le retour à des formules anciennes | 568 |
| — <i>La Prison sans chagrin</i> (1669) : des récits mis bout à bout ; un semblant d'action ; des personnages réduits à des types ; les emprunts directs ; un rire élémentaire | 569 |
| — <i>La Reine d'Ethiopie</i> (1670) : une variation sur le thème du mari trompé ; mais une tonalité originale et un arrière-plan social révélateur. | 576 |
| Conclusion : Vers un réalisme bourgeois. | 581 |

CHAPITRE II — Le Réalisme dans l'impasse 585

| | |
|---|-----|
| <i>Le Roman bourgeois, ouvrage comique</i> de Furetière (1666) : sa place en son temps : trop tard ou trop tôt ? | |
| — Furetière avant <i>le Roman bourgeois</i> | 586 |
| — Le milieu familial : bourgeoisie parisienne ; les questions d'intérêt ; les milieux de justice. | 587 |
| — Les antécédents littéraires : Les <i>Satires</i> : la conception de Furetière ; ses amis, ses ennemis ; Furetière et Sorel : <i>La Nouvelle allégorique</i> ; opposition et ressemblances ; <i>Le Voyage de Mercure</i> : le langage du moraliste | 590 |
| — Un contre-roman : un roman à mettre en rapport avec la réflexion théorique sur le genre romanesque ; un roman qui démonte le roman héroïque : romanesque et morale, romanesque et épopée : les enlève- | |

| | |
|--|-----|
| ments, les confidents, les lettres, le hasard, les digressions. Un roman en creux : l'héroï-comique et le burlesque. | 599 |
| — Un anti-roman : de la négation du romanesque héroïque à l'affirmation d'un autre romanesque. | 612 |
| — Un roman « bourgeois » : Peindre : rapports écriture-gravure ; le cadre de vie, la maison, les femmes d'intérieur ; la bourgeoisie de robe ; les réalités du temps ; le moraliste : Furetière et La Bruyère ; le personnage de Laurence ; réflexion sur le mariage, sur l'éducation des enfants ; la disparition de la grossièreté ; le comique de la lourdeur, de l'ignorance, de la sottise ; l'importance du dialogue ; les bons mots | 612 |
| — « <i>Ne l'appellez plus roman</i> » : le titre ; le refus de la trame dramatique : une composition éclatée ; le passage du 1 ^{er} au 2 ^e livre ; Furetière et son lecteur : les interventions, le romancier au travail. . . | 646 |
| — Conclusion : Furetière, l'homme d'un seul roman ; la place du <i>Roman bourgeois</i> ; la question du réalisme ; le récit objet du récit. | 654 |

CHAPITRE III — La Dissolution de l'Histoire comique. 657

| | |
|--|-----|
| 1) Les recueils d'histoires : la permanence d'une littérature de facéties ; l'évolution vers un caractère didactique et moralisateur ; le retour aux formes courtes ; l'originalité de Donneau de Visé : un comique mêlé | 657 |
| 2) L'histoire « comi-galante. | 664 |
| — <i>Le Violon Marquis</i> de Le Pays (1658). | 664 |
| — <i>L'Heure du Berger</i> de Claude Le Petit (1662) : Structure : le canevas romanesque ; les éléments du comique de tradition ; les références à Scarron ; le libertinage | 665 |
| — <i>La Fausse Clélie</i> de Subligny (1670) : Le roman parodique ; la structure du récit proche de celle des recueils de contes ; les histoires comiques traditionnelles mises au nouveau goût du jour ; évolution de la tonalité ; lourdeur et raffinement ; une technique narrative originale. | 670 |
| — <i>Monsieur de Kervaut, nouvelle comi-galante</i> (1678) : la place centrale du personnage bouffon ; le contre-poids de l'intrigue romanesque ; la « comi-galanterie », forme hybride | 679 |
| 3) Les avatars de l'aventure : le choix du terme | 683 |
| — <i>Les Aventures</i> de d'Assoucy (1677) : Trame picaresque, mais tonalité propre à l'auteur ; le poète et la route ; le but de l'autobiographie : <i>Les Aventures</i> comme moyen de s'affirmer vivant, de légitimer son œuvre | 684 |

| | |
|--|-----|
| — <i>Les Aventures provinciales</i> de Le Noble (1697) :..... | 691 |
| — <i>Le Voyage de Falaize</i> : le romanesque mêlé, le triomphe de la galanterie | 692 |
| — <i>La Fausse Comtesse d'Isamberg</i> : la fourberie comme ressort dramatique et révélateur social ; vers une nouvelle réalité | 694 |
| Conclusion : une société en crise, un roman en crise | 697 |
| | |
| CONCLUSION | 701 |
| | |
| Roman et réalité..... | 701 |
| Les trois étapes : | |
| — la formation (détachement de la tradition, rôle central du <i>Francion</i> par rapport aux formes voisines du récit comique) | 702 |
| — l'affirmation (contre le roman héroïque, pour une diversité d'approches de la réalité personnelle, sociale, philosophique ; <i>Le Roman comique</i> comme point d'aboutissement et de rupture) | 703 |
| — la déformation (répétition plus qu'innovation ; impasse de la parodie et de la satire ; vers une fusion du romanesque comique dans d'autres éléments) | 704 |
| Le réalisme : le sens du comique ; l'explication sociologique, ses limites ; le roman et son public ; roman comique et comédie ; les apports du roman comique... | 706 |
| | |
| INDEX ET BIBLIOGRAPHIE..... | 713 |
| Index des auteurs..... | 715 |
| Index des œuvres..... | 731 |
| Bibliographie | 743 |
| CHRONOLOGIE..... | 765 |
| TABLE DES MATIÈRES..... | 769 |