

## Inhalt

I.	Die Begriffe des Melodramas und des Melodramatischen	
	1. Überlegungen zu Gegenstand und Vorgehensweise . . . . .	9
	2. Definitionen des Melodramas . . . . .	22
II.	Die Stellung des Melodramas in Geschichte und Theorie des populären Dramas	
	3. Der „Verfall des Dramas“: Ein historischer Exkurs . . . . .	30
	4. Konvention, Innovation und Variation im populären Drama . . . . .	41
	5. Das Melodrama als <i>drama in performance</i> . . . . .	54
	6. Das populäre Drama und sein Publikum: Zum Rollenver- ständnis des Zuschauers . . . . .	65
III.	Genese und Merkmalableitungen	
	7. Das Melodrama als gemischte Gattung: Eine entwicklungs- geschichtliche Zusammenfassung . . . . .	79
	8. Das Melodrama als „Volkstragödie“ . . . . .	104
	9. Das Melos im Melodrama; oder, Die Orchestrierung von Ge- fühlen . . . . .	127
IV.	Situations- und Aktantenstruktur im Melodrama	
	10. Aktanten und Plotgefüge . . . . .	147
	11. Die Figuren und ihre Charakteristika . . . . .	169
	12. Melodramatische Situationsstruktur. Melodrama und Roman . . . . .	199
V.	Sozialgeschichtliche Grundlagen des Melodramas	
	13. Der Geist von Revolution und Reform . . . . .	222
	14. <i>Reductio ad humanum</i> . . . . .	240
	15. Der Mythos vom Land. Die Stadt als Melodrama . . . . .	260
VI.	Zur Bedeutungskonstitution im Melodrama	
	16. Bedeutungshaftigkeit und Sinnenthüllung . . . . .	277
	17. Identifikation und Monopathie . . . . .	293

18. Tableau, Panorama, Diorama . . . . .	302
19. Die Geste des Bedeutsamen: Der Schauspieler im Melodrama	314
VII. Traumbilder der Wirklichkeit	
20. Das Melodrama und die Struktur des Tagtraums . . . . .	336
21. Das Reale und das Imaginäre: Zum Bühnenrealismus des Melodramas . . . . .	357
Schluß . . . . .	372
Bibliographie	
Anthologien und Acting Editions . . . . .	377
Dramen . . . . .	378
Melodrama und Englisches Theater des 19. Jahrhunderts .	387
Namenregister . . . . .	401