

INHALT

Inhalt	9
Abkürzungen.....	13
Vorwort.....	15
Einleitung.....	19
1. Erste Eingrenzung des Vorhabens.....	19
2. Vorarbeiten.....	21
EXKURS: Reflexivität. Gordische Knoten und quadratische Kreise	24
3. Historik - Literaturhistorik - Historik der Literaturhistorik.....	29
Kapitel 1. "Fictions more valuable than reality": Thomas Warton	37
I. Wartons <i>History of English Poetry</i> : Kontexte.....	39
1. Heuristik und Kritik	40
2. Interpretation und Apodeixis	46
a) Geschichtskonzeptionen in der Historiographie	47
b) Konzeptionen der Literaturgeschichte.....	53
II. Wartons <i>History of English Poetry</i> : Detailanalyse	61
1. Entwürfe	62
2. Abgrenzungen.....	67
3. Makrostrukturen in Wartons <i>History</i>	69
4. Verknüpfungsstrategien (i): Chronologie, Klassifikation, Diskurswechsel ...	78
5. Verknüpfungsstrategien (ii): Der Erzähler.....	86
III. Zusammenfassung	101
Kapitel 2. Warton bis Chambers: Zwischenzeit und Zweiter Anfang	113
I. Warton bis Chambers: Eine Latenzperiode der britischen Literaturgeschichtsschreibung?.....	114
1. Thomas Warton <i>Redux</i>	114
2. 'Traditionelle' Formen der Literaturgeschichte.....	119
a) Johnsons <i>Lives of the Poets</i>	120
b) Weitere 'old forms'	123
3. Zwischen literarischer Gattungs-, Epochen- und Universalgeschichte.....	126
II. Vorspann: <i>Rise of English</i> in Schottland	133
1. Vorbedingungen und Anfänge	134
2. Adam Smith und Hugh Blair	138
3. Literaturgeschichtliche Spuren.....	144
4. Zusammenfassung: Antiquare und Rhetoriker	153
III. Neubeginn: Literaturgeschichte als (kultur)provinzielles Phänomen.....	155
1. Neue Märkte	156
a) Ende des unbefristeten Urheberrechts.....	156
b) Entwicklungen im englischen Bildungswesen	159
2. Robert Chambers: Spuren einer natürlichen Geschichte der Literatur.....	165
a) Adressaten und Ziele	167

b) Didaxe als Strukturgerüst	173
c) Geschichtsphilosophie: die <i>Vestiges</i> und der romantische Plot	177
IV. Zusammenfassung	199
Kapitel 3. Von der Peripherie ins Zentrum:	
Literaturgeschichte und die 'Bildung' der Nation.....	203
I. Nation als Zusammenhang	204
1. Proömium: Chateaubriand.....	204
2. Rückblick: Spuren der Nation bis Chambers.....	209
a) Nation und Nationalismus.....	209
b) Literaturbegriff, Kanon, Nation und die Anfänge der Literaturgeschichtsschreibung	213
c) Chambers: Geschichte einer Nationalliteratur	217
3. Neue Zusammenhänge: George Lillie Craik	220
II. Literaturgeschichte als nationales Bildungsgut.....	242
1. Allgemeine didaktische Motive und Ziele	243
a) 'Unterhaltung'	244
b) Instrument gesellschaftlichen Aufstiegs.....	244
c) Kontrolle und Identität	248
2. Institutionelle Einbindung.....	257
3. Faktoren der didaktischen Wende zur Literaturgeschichte.....	262
III. <i>Outlines</i> und <i>Manuals</i> der englischen Literaturgeschichte	269
1. Schottische Dominanz	269
a) Robert Chambers	270
b) George Lillie Craik.....	272
c) William Spalding.....	275
d) Robert Demaus.....	278
2. Englische Literaturgeschichte in Irland (und Rußland).....	280
a) William Francis Collier.....	282
b) Thomas Arnold.....	284
c) Thomas Budge Shaw	288
IV. Zusammenfassung.....	296
Kapitel 4. Courthope und Ward: Englische Literaturgeschichte am Ziel?.....	
0. Warton <i>redivivus</i>	301
I. <i>Eng. Lit.</i> als neuer Bildungsschwerpunkt:	
Eroberung der englischen Universitäten.....	303
1. Die Universität London	304
2. Literaturgeschichte und die Anfänge der English Schools in Oxford und Cambridge	308
a) Oxford	309
b) Cambridge	312
c) <i>University Extension</i>	313
II. Differenzierungen und zentrifugale Kräfte	315
1. Didaktische Differenzierung	316
a) Frederick A. Laing	316
b) Stopford Augustus Brooke	317

c) George Saintsbury	320
2. Literaturgeschichte und Empire: Expansion und Abspaltung	326
a) Irland und Schottland: Zwischen Lokalpatriotismus und Imperialismus ...	326
b) Koloniales Erbe	334
3. Die Geschlechterspezifik.....	342
a) Autorinnen in den frühen Literaturgeschichten.....	344
b) Geschlechterspezifik der englischen Literatur als Bildungsgegenstand	350
c) Autorinnen englischer Literaturgeschichten.....	356
III. Anstöße aus dem Ausland	363
1. Frankreich	364
a) Taine	366
b) Jusserand	370
2. Deutschland	372
IV. Wartons Enkel: Großprojekte einer nationalen Literaturgeschichte	380
1. Neue Versuche:.....	381
a) Henry Morley	381
b) Weiter Neuansätze: J. W. Hales; St. A. Brooke.....	394
2. John William Courthope	397
3. <i>The Cambridge History of English Literature</i>	413
Ausblick: Der Fortbestand der englischen Literaturgeschichte im 20. Jahrhundert.	429
1. Angriff auf die Literaturgeschichte: <i>Practical Criticism</i> und Strukturalismus ...	430
2. Neue Geschichtlichkeit	451
Bibliographie.....	471
1. Primärliteratur	471
a) Manuskripte	471
b) Literaturgeschichtliche Werke	471
c) Weitere Primärliteratur (außer b).....	484
2. Sekundärliteratur	492