

## TABLE DES MATIÈRES

|                                                                                                                                                                                                                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| AVANT-PROPOS .....                                                                                                                                                                                                                                        | 7  |
| CHAPITRE I. GENÈSE DE LA LITTÉRATURE VER-<br>NACULAIRE .....                                                                                                                                                                                              | 9  |
| Transmission orale et culture écrite, 12. – Les<br>publics et les œuvres, 18. – La diffusion manus-<br>crite, 20.                                                                                                                                         |    |
| CHAPITRE II. L'ESPACE MÉDIÉVAL OU L'OCCI-<br>DENT INVESTI .....                                                                                                                                                                                           | 25 |
| L'adversaire, 27. – Les Juifs, 30. – Ogres et<br>« Comains », 33. – L'espace des poètes, 35. – Du<br>carré au rond, ou la cosmologie médiévale, 40.                                                                                                       |    |
| CHAPITRE III. DE L'HISTOIRE SAINTE À L'HIS-<br>TOIRE PROFANE .....                                                                                                                                                                                        | 43 |
| La route de Fortune, 44. — Omniprésence de<br>l'histoire, 47. – La quête de Jérusalem, 50. –<br>Individu et communauté : la légende épique, 53.<br>– L'individualisme et l'autobiographie, 57. – Le<br>temps du mythe, 59. – Mystique et circularité, 63. |    |
| CHAPITRE IV. LA FÊTE ET LA FOLIE : FOLKLORE<br>ET MARGINALITÉ .....                                                                                                                                                                                       | 67 |
| L'heureux triomphe de la sottise, 70. – L'enfant<br>et l'aventure, 74. – Jouvence et « juvenes », 75. –<br>Les marginaux, 78. – Confréries et corpora-<br>tions, 81.                                                                                      |    |
| CHAPITRE V. LES GENRES LITTÉRAIRES AU<br>MOYEN AGE .....                                                                                                                                                                                                  | 85 |
| L'hagiographie, 93. – La chanson de geste, 96. –<br>Les traductions de la Bible, 105. – La poésie                                                                                                                                                         |    |

lyrique, 106. – La littérature didactique et morale, 120. – L'histoire, 126. – Le roman, 130. – Le lai, 141. – *Le Roman de Renart*, 143. – Le fabliau, 146. – Les contes dévôts, 150. – Le théâtre, 154. – La prédication, 162. – Traducteurs et préhumanisme, 165.

|                                                                                                                                                                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CHAPITRE VI. L'ÉCRITURE MÉDIÉVALE : ÉVOLUTION ET CONSTANTES .....                                                                                                                                                        | 169 |
| La poétique de l'oralité, 173. – Naissance du roman, 178. – Les prestiges de l'abstraction, 187. – L'écriture humanistique, 191.                                                                                         |     |
| CHAPITRE VII. « TOPOI » LITTÉRAIRES ET MENTALITÉS : CONSTANTES ET INTERFÉRENCES .....                                                                                                                                    | 199 |
| Renoncement et violence, 202. – Une nouvelle topique : celle de la chanson courtoise, 208. – Les <i>topoi</i> romanesques, 219. – La fable et l'allégorie : du <i>Roman de la Rose</i> à l' <i>Ovide moralisé</i> , 227. |     |
| EN GUISE DE CONCLUSION .....                                                                                                                                                                                             | 239 |
| DICTIONNAIRE DES AUTEURS ET DES ŒUVRES .....                                                                                                                                                                             | 241 |
| CHRONOLOGIE .....                                                                                                                                                                                                        | 349 |
| BIBLIOGRAPHIE .....                                                                                                                                                                                                      | 373 |
| TABLE DES MATIÈRES .....                                                                                                                                                                                                 | 393 |