

# TABLE DES MATIÈRES

1	Bibliographie générale pour l'étude du roman .....	2
2	Comment utiliser les pages sur le roman .....	3
3	Flaubert — Une demande en mariage laconique .....	5
4	Nous Deux — Une demande en mariage prolixe et protocolaire .....	7
5	Zola — Une foule en marche vers la révolution .....	9
6	Wells — Une foule en marche vers la mort .....	12
7	Malraux — Meurtre et Angoisse .....	14
8	Fleming — Meurtre et whisky .....	17
9	Préfaces de romans au XIX <sup>e</sup> siècle .....	20
10	Sartre — La vie, l'aventure et le récit .....	23
11	Céline — « Transactions péremptoires en Bambola-Bragamance » .....	26
12	Yacine — Troisième classique à Sétif en 1944 .....	29
13	Happy End à Brest .....	32
14	La grande guerre en composition française .....	35
15	Céline — « Une immense, universelle moquerie » .....	38
16	Soljenitsyne — Complicité entre ennemis .....	41
17	Flaubert — Un coup de foudre .....	44
18	Rabelais — Comment Pantagruel évada une forte tempête en mer .....	46
19	Queneau — Kouavouar .....	49
20	S. Van Dine — Une combinatoire d'intrigues .....	52
21	Honoré d'Urfé — Désir, bienséance et déguisement .....	54
22	Delly — Désir, protocole et métamorphose .....	57
23	Vian — Désir, Jazz et fantaisie .....	60
24	Jeu de l'imaginaire : Portraits d'extraterrestres .....	63
25	Kafka — L'homme-insecte .....	67
26	Camus — Le bacille de la tyrannie .....	70
27	Comment résumer une intrigue — Madame Bovary, en bref .....	73
28	Zola — De Ventôse à Germinal .....	75
29	Balzac — L'espace comme sécrétion humaine .....	77
30	Proust — A l'intérieur d'un chausson aux pommes .....	80
31	Kafka — Un tribunal au fond d'un labyrinthe .....	83
32	Flaubert — Jeux sur la chronologie et variations de rythme .....	86
33	Butor — Labyrinthe temporel .....	89
34	Proust — Sur les échasses du temps .....	92
35	Sterne — Quatre volumes pour une journée .....	95
36	Vidocq — Sœur Vidocq en Basse-Bretagne .....	98
37	Balzac — Personnages en contraste .....	101
38	Balzac — Contrat diabolique entre Vautrin et Rastignac .....	104
39	Balzac — Des menottes pour Trompe-la-mort .....	106
40	Proust — Un personnage-objet .....	108
41	Robbe-Grillet — Le personnage réduit à un regard .....	111
42	Prologues, avertissements et préfaces .....	114
43	Diderot — Jacques le fataliste et son maître .....	117
44	Butor — « Vous avez mis le pied gauche sur la rainure de cuivre » .....	120
45	Mme de La Fayette — Un imbroglio sentimental .....	122
46	Stendhal — Voir sans être vu .....	126
47	Steinbeck — Des souris et des hommes .....	130
48	Dostoïevski — « Qui vit après quarante ans?... » .....	133
49	Joyce — « Oui je veux bien, oui » .....	137

50	Sarraute — <i>Dialogue intérieur</i> .....	140
51	« Premier récit de la création » .....	143
52	Hésiode — <i>Terre, ciel et titans</i> .....	146
53	<i>Tentation de Jésus</i> .....	148
54	Tite-Live — <i>Romulus et Rémus</i> .....	150
55	<i>Les dès enduits</i> .....	156
56	Ovide — <i>Orphée aux enfers</i> .....	158
57	Homère — <i>La mort de Patrocle</i> .....	161
58	Homère — <i>Dans la caverne de Polyphème</i> .....	164
59	Virgile — <i>Enée et Didon</i> .....	167
60	<i>Roland sonne de l'Olifant</i> .....	169
61	<i>Le fripon se brûle l'anus et mange ses propres entrailles</i> .....	172
62	<i>Histoire de Haburi</i> .....	175
63	Thucydide — <i>La peste d'Athènes</i> .....	179
64	Tacite — <i>La mort de Britannicus</i> .....	183
65	Bossuet — <i>La destruction des temples de Jérusalem</i> .....	186
66	Voltaire — <i>La mort de Charles XII</i> .....	191
67	Michelet — <i>La grande fédération au Champ-de-Mars</i> .....	195
68	Malraux — <i>L'Homme sans le secours des dieux</i> .....	198
69	César — <i>Le Siège d'Uxellodunum</i> .....	201
70	Montluc — <i>L'exécution de Saint Mézard</i> .....	204
71	De Gaulle — <i>Mon rôle</i> .....	210
72	Marco-Polo — <i>Le papier-monnaie du grand Khan</i> .....	213
73	Bougainville — <i>Les belles et le cuisinier</i> .....	215
74	Darwin — <i>La mer phosphorescente</i> .....	218
75	Saint Augustin — <i>Voler pour voler</i> .....	220
76	Thérèse d'Avila — <i>Vision de Notre-Seigneur</i> .....	222
77	Mateo Aleman — <i>Perdu pour une femme</i> .....	224
78	J.-J. Rousseau — « <i>Je forme une entreprise qui n'eut jamais d'exemple</i> » .....	229
79	Chateaubriand — <i>Récapitulation de ma vie</i> .....	232
80	Sartre — <i>Au milieu des livres</i> .....	235
81	<i>Bibliographie sur le cinéma</i> .....	238
82	<i>Les techniques du cinéma</i> .....	240
83	<i>Le Truquage</i> .....	241
84	<i>Le décor réel</i> .....	242
85	<i>Le scénario et le découpage</i> .....	244
86	<i>L'organisation du temps et de l'espace</i> .....	246
87	<i>Le plan</i> .....	249
88	<i>Le cadrage</i> .....	250
89	<i>Le mouvement d'appareil</i> .....	251
90	<i>Le mouvement d'appareil (suite)</i> .....	254
91	<i>Le montage</i> .....	258
92	<i>La narration au cinéma</i> .....	260
93	<i>Les fins de films</i> .....	264
94	<i>Le personnage du film</i> .....	266
95	<i>Le décor du film</i> .....	268
96	<i>Les Thèmes</i> .....	269
97	<i>Etude de quelques genres cinématographiques : Le film policier</i> .....	272
98	<i>Le film historique</i> .....	275
99	<i>Le film historique (suite)</i> .....	278
100	<i>Le film historique (fin)</i> .....	279
101	<i>Mythologies du cinéma : Les Stars</i> .....	281
102	<i>La Thématique personnelle</i> .....	283