

INHALT

Einleitung	5
Regina Becker-Schmidt, Die Gesellschaft und die Wahnsinnigen	7
Heide N. Rohloff, Sehnsucht, Selbsttäuschung und Selbstzerstörung. Zur dramatischen Funktion des Wahnsinns in Shakespeares <u>King Lear</u>	16
Jörg Rublack, Schizophrenie oder Teufelsbesessenheit? Zum Problem des Wahnsinns bei James Hogg und John Thomas Perceval	45
Gerd Birkner, Gleams of Infancy. Über Hysterie und Kindheit in Emily Brontes <u>Wuthering Heights</u>	57
Anna Maria Stuby, Visions of Women, Wild ... Zum realen und fiktionalen 'Wahnsinn' von Frauen im 19. Jahrhundert	71
Hartmut Ilseemann Repertoireabhängige Steuerung der Zuschauerwahrnehmung und Kon- kretisation von Wahn in Leopold Lewis' <u>The Bells</u>	80
Liselotte Glage, Die oppositionelle Phantasie aus dem Unbewußten. Charlotte Perkins Gilman: <u>The Yellow Wallpaper</u>	94
Verena Olejniczak, Virginia Woolfs <u>Mrs Dalloway</u> . Die prekäre Balance des Selbst	108
Wendy Rader, Humbert Humbert: From One Pole of Insanity to the Other	125
Dorothee Beckhoff, Wahnsinn als Flucht und als Protest. Anmerkungen zu den Outsidern bei Patricia Highsmith	135