

Inhalt

A. Theoretischer Rahmen	9
1. Die <i>New Woman</i>	13
1.1 Die Mimikry – Keine Strategie zur Überwindung von Differenz.....	16
1.2 Viktorianische Weiblichkeitsstereotype.....	21
1.3 Merkmale der <i>New Woman</i>	29
1.4 Die Ästhetisierung der sozialen Emanzipation der Frau	48
2. Die Theorie symbolvermittelter Interaktion nach George Herbert Mead	60
2.1 Die Theorie symbolvermittelter Interaktion – ein Sozialisationsmodell.....	62
2.2 Das Modell der Genese moralischen Bewußtseins nach Lawrence Kohlberg.....	68
2.2.1 Kohlbergs Stufenmodell.....	69
2.2.2 Die Kohlberg-Kritik und weiterführende Modellannahmen	72
2.3 Die Theorie symbolvermittelter Interaktion – ein Interaktionsmodell	75
2.3.1 Das ‘Self’ als dialogische Struktur.....	77
2.3.2 Das Konzept der Ich-Identität	84
2.4 Grundqualifikationen des Rollenhandelns	87
2.4.1 Habermas’ Kritik am traditionellen Rollenkonzept.....	88
2.4.2 Die Grundqualifikationen.....	89

B. Interpretation	97
3. Gwendolen Harleth: Die <i>New Woman</i> in George Eliots <i>Daniel Deronda</i>	100
3.1 “A princess in exile”: Gwendolen Harleths Selbstkonzept	103
3.1.1 “Walking without companionship”: Gwendolen Harleth in der Einsamkeit.....	109
3.1.2 “A sad kind of companionship”: Gwendolen Harleth– in der Interaktion mit ihrem Spiegelbild.....	115
3.2 Weibliche Rollen und weibliche Sexualität.....	120
3.2.1 Gwendolen Harleth und Fanny Davilow	121
3.2.2 Gwendolen Harleth und Rex Gascoigne	130
3.3 Das Problem der Ehe	141
3.3.1 Die Schattenseite des “double standard”: Lydia Glasher und Henleigh Grandcourt.....	144
3.3.2 “A world of admiring or envying spectators”: Gwendolen Harleth und Henleigh Grandcourt	148
3.3.3 “I am a woman’s life”: Gwendolen Harleth und Lydia Glasher	164
3.4 Die Orientierung an männlichen Mentoren	173
4. Isabel Archer: Die <i>New Woman</i> in Henry James’ <i>The Portrait of a Lady</i>	205
4.1 “What shall we call our self?” Isabel Archer und Madame Merle.....	207
4.1.1 Die Selbstkonzepte.....	208
4.1.2 Mutterschaft, Moral und Mimikry.....	219

4.2	“I can’t escape my fate?”	
	Isabel Archer und das Problem der Ehe.....	238
4.2.2	Isabel Archer und Lord Warburton	240
4.2.2	Isabel Archer und Gilbert Osmond	252
4.3	Isabel Archers Erfahrung ihrer Leiblichkeit und Sexualität.....	272
4.4	Der männliche Mentor: ^{Erzähler, Ratgeber}	
	Isabel Archer und Ralph Touchett.....	294
5.	Zur Unempfindlichkeit travestiert?	
	Die Ambivalenz der Mimikry	314
	^{Anpassung}	
5.1	Feministische Kritik an den normativen Postulaten der Theorie symbolvermittelter Interaktion.....	316
5.2	Die Befreiung des unterdrückten Empfindens?	328
5.3	Die <i>New Woman</i> zwischen “women in modernism” und “modernism as woman”	343
	Bibliographie	355