

# SOMMAIRE

INTRODUCTION .....	15
--------------------	----

## REPÈRES

<b>PERSPECTIVES HISTORIQUES ET CULTURELLES .....</b>	<b>29</b>
ÉLÉMENTS DE COMPRÉHENSION DE L'ESPAGNE AU XVI <sup>e</sup> SIÈCLE .....	29
Processus et legs politiques : la péninsule et le monde .....	29
Transformations culturelles .....	36
La "modernisation" de l'État :	
les débuts de la justice absolutiste .....	47
<b>ZOOM SUR L'ESPAGNE DE CERVANTÈS À L'HEURE DU QUICHOTTE .....</b>	<b>49</b>
Le concile de Trente et la Contre-Réforme (contrarreforma) .....	49
La crise castillane .....	51
Difficultés et résistances dans la construction de l'État moderne ..	54
La critique de l'humanisme .....	61
<b>PERSPECTIVES BIOGRAPHIQUES .....</b>	<b>73</b>
<b>DANS LA FORGE D'UNE ŒUVRE INOUIË .....</b>	<b>77</b>
<b>QU'EST-CE QUE LA "LITTÉRATURE" AU SIÈCLE D'OR ? .....</b>	<b>77</b>
Des modalités discursives et narratives multiples .....	77
La poétique et ses exigences : <i>mimèsis</i> et vraisemblance .....	79
La rhétorique et l'exigence de convenance .....	80
1599-1605 : LES PÍCAROS DE PAPIER	
<b>ET LA CRISE DE LA PROSE ESPAGNOLE .....</b>	<b>83</b>
Le panorama littéraire en 1585 .....	83
L'aube du XVII <sup>e</sup> siècle .....	89
<b>LES PARENTS MODESTES DE <i>DON QUICHOTTE</i> :</b>	
<b>LE LUCIANISME, L'INTERMÈDE ET LA NOUVELLE .....</b>	<b>97</b>
<i>Don Quichotte</i> , une satire ménippéenne .....	97
Une comédie en prose ? .....	104
L'art des genres brefs :	
<i>Don Quichotte</i> , la nouvelle et l'intermède .....	105

## PROBLÉMATIQUES

### COMPRENDRE LE *QUICHOTTE* :

<b>ŒUVRE, AUCTORIALITÉ ET LECTURE VISÉE</b> .....	<b>115</b>
<b>INTENTIONS INITIALES : LE SUJET DE LA <i>PRIMERA PARTE</i></b> .....	<b>115</b>
La satire de l'histoire .....	116
La satire du lecteur lettré .....	121
<b>LA RESPONSABILITÉ AUCTORIALE</b> .....	<b>129</b>
La polémique théâtrale et lopesque .....	129
Les problèmes de l'exemplarité (I) :	
les Lettres et la <i>concupiscible</i> .....	132
Les problèmes de l'exemplarité (II) : les Lettres et l' <i>irascible</i> ...	139
Quel "divertissement" ? .....	147
<b>CERVANTÈS ET LES "RÔLES" DU LECTEUR</b> .....	<b>154</b>
Le désir de reconnaissance et l'écriture	
pour la postérité et les autres nations .....	154
Trois régimes de lectures .....	159
Le recul lectoral .....	175
<b>UNE OU DEUX ŒUVRES ?</b> .....	<b>180</b>
<b>CINQ PISTES POUR EXPLORER LES DEUX PARTIES DE <i>DON QUICHOTTE</i></b> ..	<b>199</b>
<b>DEUX LIVRES POUR TOUS ET POUR CHACUN</b> .....	<b>199</b>
<i>Don Quichotte</i> , ou le merveilleux baume de Fierabras .....	199
L'émotion lectorale dans toute sa complexité humorale .....	204
Le comique, clé du divertissement quichottesque .....	206
La retenue, nuance du divertissement quichottesque .....	212
Sancho Panza, ou le bonheur de l'amusement et de l'amitié ...	215
<b>LA MANIÈRE DU <i>QUICHOTTE</i></b> .....	<b>218</b>
L'art du conteur et la lecture comme jeu .....	218
Ambiguïté, faux-semblants et réticences .....	223
Réversibilité et silénisme .....	228
Les fils et la toile (éléments pour une herméneutique allégorique) ..	238
<b>QUESTIONS "ÉTHIQUES" (PHILOSOPHIES DU <i>QUICHOTTE</i> I) :</b>	
<b>LE GOUVERNEMENT DE SOI ET LE LIEN À L'AUTRE</b> .....	<b>241</b>
La fable de l'homme colérique .....	241
La parabole du chevalier courtois et du paysan prudent .....	247
Le sens de l'humain, ou l'histoire des deux amis .....	250
<b>QUESTIONS "ÉCONOMIQUES" (PHILOSOPHIES DU <i>QUICHOTTE</i> II) :</b>	
<b>FAMILLE, DOMESTIQUES, ARGENT ET AMOUR</b> .....	<b>255</b>
Le gouvernement de la famille et la relation maître/valet .....	255
La question financière .....	257
Le gouvernement amoureux .....	259

QUESTIONS “POLITIQUES” (PHILOSOPHIES DU <i>QUICHOTTE</i> III) :	
IDÉALITÉ ET SATIRE .....	274
Idéalité politique I : la question de l’ascension sociale .....	276
Idéalité politique II : la question de la justice et du secours .....	281
Idéalité politique III : la question de la reconnaissance sociale, des armes et des lettres .....	286
Satire politique I : la fausse chevalerie et la noblesse .....	294
Satire politique II : les hommes d’Église .....	301
Satire politique III : la royauté et l’État .....	306
CONCLUSION .....	311

## OUTILS

DOCUMENTS .....	321
BIBLIOGRAPHIE .....	331
GLOSSAIRE .....	346

## NOTICE

Un système de circulation entre fiches est proposé en cours de texte.  
Exemple : (v. Repères).

Les renvois à la bibliographie sont indiqués entre crochets.

Exemple : [HINRICHS, 2011] renvoie à l’ouvrage de W. Hinrichs de 2011 cité dans la bibliographie. Les lettres suivant la date (a, b ou c) permettent de différencier les ouvrages ou articles publiés par l’auteur la même année suivant leur ordre d’apparition dans la bibliographie. Les références bibliographiques citées en cours de texte sont des références annexes ne figurant pas dans la bibliographie.

L’\* placé après un mot signale que ce mot figure dans le glossaire.