

INHALT

EINLEITUNG	1
I. FORSCHUNGSSTAND UND VORGEHENSWEISE	4
1. Forschungsstand	4
2. Vorgehensweise	9
3. Der Umfang des Schlusses	14
II. GRUNDLEGENDE BETRACHTUNGEN ZUM SCHLUSS LITERARISCHER WERKE	16
1. Zur Bedeutung des Schlusses im literarischen Werk	16
2. Das Ende als Begrenzung des literarischen Werks und die Problematik des 'offenen' Schlusses	23
2.1. Die Begrenzung des Kunstwerks	23
2.2. Ende und Vollendung	25
2.3. Entwicklungstendenzen der Schlußgestaltung	27
2.4. Das Konzept der Offenheit	31
III. ETISCHE ASPEKTE DER SCHLUSSGESTALTUNG	36
1. Die Opposition 'etisch' - 'emisch'	36
2. Schlußanzeichen der Publikationsform	36
3. Ikonische Markierung des Endes	40
4. Metatextuelle Schlußankündigungen: Explicit und Kapitelüberschrift	43
5. Emische Elemente mit etischer Funktion	48
6. Zwischenergebnis: Etische Mittel der Schlußgestaltung	55
IV. EMISCHE MÖGLICHKEITEN DER SCHLUSSGESTALTUNG	57
1. Abschlußwirkung und allgemeine Bauformen des Erzählwerks	57
2. Abschlußwirkung und Handlungsstruktur	64
3. Das Denouement	66

4.	Der rückblickende Schluß	72
5.	Die Anspielung auf Vorgänge des Schließens	80
6.	Epilogische Abschlußmittel	100
7.	Das szenische Ende	121
8.	Techniken der Rahmung	124
8.1.	Der Halbrahmen	124
8.2.	Die Epanalepse	134
9.	Akustische und visuelle Effekte am Erzählschluß	140
10.	Sprachlich-stilistische Mittel der Schlußgestaltung	153
10.1.	Rhetorische Mittel der Ausdruckssteigerung	153
10.2.	Verstärkung der Abschlußwirkung durch syntaktische Konstruktionen	158
10.3.	Rhythmische Mittel der Schlußgestaltung	163
11.	Der klingende Schluß	167
V. ZUSAMMENFASSUNG DER AUSWERTUNGSERGEBNISSE		177
1.	Entwicklungstendenzen bei emischen Mitteln der Schlußgestaltung -- Starke und schwache Abschlußwirkung	177
2.	Entwicklungen des 20. Jahrhunderts vor und nach 1945	185
3.	Unterschiede der Schlußgestaltung im deutsch- und englischsprachigen Roman	186
4.	Universalien der Schlußgestaltung	188
5.	Konventionen der Schlußgestaltung im Roman	193
6.	Tradition und Moderne: Die Schlüsse von Fowles' <u>The French Lieutenant's Woman</u>	199
VI. DIE ÖFFNUNG DES ROMANSCHLUSSES: KONTRAPUNKT DER ABSCHLUSSWIRKUNG		207
VII. ABSCHLUSSWIRKUNG UND REZEPTION		221
SCHLUSSWORT		226
ANHANG A: VERZEICHNIS DER IM AUSGEWERTETEN KORPUS ENTHALTENEN ROMANE		230

ANHANG B: AUSWERTUNGSTABELLEN DES UNTERSUCHTEN ROMAN- KORPUS	244
ANMERKUNGEN	253
BIBLIOGRAPHIE	281
INDEX DER UNTERSUCHTEN TECHNIKEN DER SCHLUSSGEBUNG	320
SUMMARY	323