

Table des matières

Avant-propos	7
Introduction	11
Les grands thèmes	22
Chapitre premier ... <i>A la conquête de l'espace et du temps</i>	24
Chapitre II ... <i>Dans les corridors de l'espace-temps</i>	49
Chapitre III ... <i>Les mondes défunts et les mondes cachés</i>	80
Chapitre IV ... <i>Les cités futures</i>	110
Chapitre V ... <i>L'anticipation militaire</i>	126
Chapitre VI ... <i>Les fins du monde</i>	146
Chapitre VII ... <i>Les machines qui pensent</i>	162
Chapitre VIII ... <i>La race qui nous supplantera</i>	174
Chapitre IX ... <i>L'homme modifié</i>	187
Chapitre X ... <i>Les immortels et les ressuscités</i>	195
Chapitre XI ... <i>Les vies artificielles et truquées</i>	203
Chapitre XII ... <i>La zone crépusculaire</i>	214
Les genres	224
Chapitre premier ... <i>Le Space Opera et l'Heroic Fantasy</i>	227
Chapitre II ... <i>La science-fiction mythologique : Merritt et Lovecraft</i>	233
Chapitre III ... <i>Les juveniles</i>	250
Les écoles	262
Chapitre premier ... <i>L'école américaine</i>	262
Chapitre II ... <i>L'école française</i>	276
Chapitre III ... <i>L'école soviétique</i>	290

Les problèmes	300
Chapitre premier ... <i>Science-fiction et science</i>	300
Chapitre II <i>Science-fiction et occultisme</i>	312
Chapitre III <i>Science-fiction et religion</i>	317
Chapitre IV <i>Science-fiction et morale</i>	332
Chapitre V <i>Science-fiction et utopie</i>	347
Chapitre VI <i>Science-fiction et société</i>	356
 La science-fiction est-elle une littérature ?	 368
Définitions et jugements	385
Bibliographie	391

Sources des illustrations

Les documents reproduits proviennent des archives de l'auteur. Copyright Sabam-Brussels pour Robida (p. 5, 20-21, 55, 77, 111, 128, 222-223, 261, 298-299, 366-367).

Les frontispices sont extraits du *Vingtième siècle* d'Albert Robida (Georg Decaux, Paris, 1883).