

TABLES DES MATIÈRES

VARIATIONS SUR LE PARADOXE – III

VOLUME II

INTRODUCTION

	7
- La pluralité des mensonges.	9
- L'écart entre le <i>faire</i> et le <i>dire</i> , entre les signes et les choses.	9
- La vérité ennuyeuse.	11

STRATÉGIES PLURIELLES DU MENSONGE

- Mensonge et langage. Aux fondements du mensonge.	15
- Typologie et stratégie du mensonge.	16
- Le paradoxe de la coexistence "trompeur-trompé". Adéquation et inadéquation.	17
- Le détecteur de mensonge.	18
- Les mensonges en propagande et en publicité.	19
- Types de mensonges historiques. Mensonges de l'histoire.	20
- Mensonge actif et passif. Le <i>profit</i> du mensonge	22
- Les mensonges de l'économie : le pouvoir de nomination.	23
- <i>Le Mythe comme mensonge indispensable.</i>	27
- Mensonge contre mensonge. La nécessité du mythe.	29
- Mythe et trauma social.	30
- Le paradoxe des émotions : vérité et mensonge affectifs.	33
- Les cercles concentriques de l'émotion : l'émotion transgénérationnelle, le souffle du "revenant".	34
- Le savoir et l'émotion.	35
- La maîtrise ou se posséder en se dépossédant.	36
- Mensonge et maladie mentale : l'enfermement du menteur.	37
- Le menteur, la dialectique et la transformation du monde.	38
- Le Mensonge et le caractère. La science des caractères entre affirmations et dénégations.	40
- L'hypothèse-certitude de base.	42
- Science, vérité, véracité.	43
- Mensonge et contradiction.	44
- Le mensonge et l'art : convergences.	45
- Le mensonge et l'art : divergences.	46
- Les mensonges du caractère ou l'esprit-théâtre, créateur d'étrangeté.	47
- Les paradoxes de l'imitation : Tarde et Paulhan.	49
- Imitation, étrangeté-division et aliénation.	50
- Paradoxes du mensonge du côté de la production.	51
- Paradoxes du mensonge du côté de la réception.	52
- Le comédien comme menteur efficace, exclu de la sphère du mensonge.	53
- Théâtre au-delà du théâtre.	55
- Le paradoxe comme séparation et mélange.	56
- Le paradoxe de la sincérité : masque et nudité. <i>Personne</i> et <i>persona</i> .	57
- Jouer et vivre : sincérité et simulation.	58
- La stratégie du théâtre entre l'intérieur et l'extérieur.	59

- Pluralité de théâtres dans le théâtre analytique. Théâtre transitionnel.	61
- Théâtre entre énoncés et actes. Les théâtres du corps.	63
- Le monde est un théâtre et l'enjeu de l'analyse.	64
- Théâtre et savoir, moi et corps : la métaphore du théâtre.	66
- Le "mentir-vrai" ou le paradoxe du menteur.	68
- L'art : contradictions et paradoxes.	70
- La contradiction ou la subversion de la logique classique.	72
- Le paradoxe de la morale immorale. La substitution des mondes. Séparation de l'art et du monde.	74
- La protestation de l'art. Mélange de l'art et de la vie. L'art entre puissance et impuissance.	75
- L'art en tant que double impasse –la réalisation de l'art.	76
- Le presque-mensonge de l'abstraction	78
- Le spectacle de la marchandise	79
- La nature paradoxale de l'art	81
- L'art entre vérité et mensonge. L'art, le reflet et la contradiction. La fusion prométhéenne.	82
- L'identité et la contradiction. La théorie autosuffisante : <i>"l'Internationale situationniste"</i> .	83
- La fusion des contraires ou le "paradoxe renversé". Le prolétariat et la société sans différences.	85
- La question de la subjectivité : le Je et le Nous. La totalité.	86
- Le paradoxe : bons et mauvais paradoxes. La narcose conceptuelle.	88

POLITIQUES, HISTOIRES, RELIGIONS, SAVOIRS

- L'"art du mensonge politique". Auteur apparent, auteur embusqué.	91
- La "Pseudologie" partout.	93
- Les types de mensonge politique. La "Société de Menteurs".	94
- Le "miroir plano-cylindrique" de l'âme.	94
- Le peuple et la démocratie.	95
- L'homogénéité conceptuelle.	96
- La démocratie, le paradoxe et le mensonge.	98
- Les types de mensonge : l'affirmation fausse du pouvoir du peuple, la dénégation du vrai pouvoir.	100
- Mensonges et politique de la liberté.	101
- Mensonge, omission et dénégation. Puissance et impuissance.	104
- Mensonge, politique et organisation. L'identification des dangers.	107
- Mensonge et dissimulation. La réussite du menteur ou le "crime paie".	108
- Pluralité de vérités. Mensonge totalitaire.	109
- La <i>vérité de fait</i> et l' <i>opinion</i> .	111
- La vérité et la pluralité : despotisme et lutte. La vérité "despotique".	113
- Vérité et philosophie : vérité, singularité, universel. Vérité et opinion.	115
- Vérité et philosophie : <i>vita activa</i> et <i>vita contemplativa</i> .	116
- Vérité et logique : le dernier refuge de la raison.	118
- Vérité et logique : tyrannie et aliénation.	119
- Mensonge moderne et mensonge traditionnel.	120
- Totalitarisme, failles et perfection.	124
- Vérité et positivisme.	125
- Le mensonge et l'unité chez Paul Ricoeur.	126
- Le mensonge et le multiple. L'eschatologie ou l'unité finale.	129

- Totalitarisme et cléricalisme : théologie et marxisme.	131
- Histoire, vérité et paradoxes. Le paradoxe de la "fin de l'histoire" et de la théorie.	132
- La question conflictuelle du "reflet" ou la vérité en jeu.	133
- L'impossible histoire du mensonge. La mise en abîme du concept de "mensonge".	136
- La généalogie destructrice.	138
- La vérité comme le mensonge. Vérité et véracité. Le performatif et l'intentionnalité.	139
- Mensonge et erreur dans le cas de Nietzsche.	141
- Problématique morale et problématique épistémologique. Mensonge, erreur et accès au réel.	142
- La lecture étymologique ou taxinomique. Le gain de l'opération étymologique ou taxinomique.	143
- Dire et vouloir-dire. Erreur et langage. Le "franc-concept du mensonge".	145
- Mensonge à soi impossible. Conservatisme philosophique.	146
- La <i>violence</i> du performatif.	147
- Vérité et référence.	148
- La performativité et l'avenir des promesses et des théories. Histoire et vérité.	150
- "Monnaie de singe". Les cercles de la vérité.	151
- Idéologies, exclusions, mensonges.	152
- Le mensonge entre intention et vérité : l'exclusion ontologique.	153
- Mensonge et dogmatisme. La stratégie du <i>non-mentir</i> chez St. Augustin.	159
- Fausse monnaie ou "fiducia".	161
- « Tout était faux ».	162
- Les bipolarités.	163
- Bipolarités, contradictions et miroir du réel.	165
- Mensonge et référence : le "mensonge absolu"	167
- Caractéristiques du mensonge absolu et de la vérité relative.	168
- Problèmes de la vérité relative.	169
- Origine et fin de la pensée : la bipolarité inusable.	171
- Interférences et renversements.	172
- Le système de coordonnées ou le retour de la référence.	174
- Le Droit de "non-mentir". Le mensonge et l'attachement à l'universel.	176
- La véracité comme droit et obligation absolue. La subordination de la pratique à la théorie.	178
- Le mensonge et le pouvoir. Liberté et contrainte. Le battement d'ailes du mensonge.	179
- L'a priori et la révolte.	181
- Le paradoxe de la liberté serve.	182
- La fusion sous-jacente des pouvoirs au nom de la Loi suprême. Le paradoxe désamorcé et renaissant.	184
- Exécutif et législatif. La contradiction comme le mensonge.	185
- La "société secrète" et la désobéissance au principe d'obéissance. Obéissance <i>extérieure</i> et <i>intérieure</i> .	187
- Le leurre originaire de la morale.	188
- Le paradoxe de la pureté ou la vie possible-impossible.	189
- Entre l'intériorité et l'extériorité.	192
- Mensonge, mémoire et temps.	194

- Temps, paradoxe, langage.	196
- Mensonge et mots.	197
- Mensonges du savoir métaphysique.	198
- Mensonge et vérité chez Platon. Savoir, éthique et tromperie.	200
- L'aporie en suspens.	201
- Le sophiste.	203
- Les ruses de Socrate.	204
- Procureur apparent, procureur caché. Histoire et sophisme.	206
- La volonté particulière. Ruses et conflit des savoirs.	207
- La question de la vérité. Le leurre de la vérité en soi ou la vérité comme mensonge.	208
- Vérité, histoire et non-histoire.	209
- Véracité comme supplément.	210

DES VÉRITÉS-TYPES À LA VÉRITÉ-MENSONGE CHEZ NIETZSCHE

- Vérités. Vérité-adéquation et vérité-dissimulation.	213
- La vérité-adéquation.	215
- La double adéquation.	216
- Le renversement nietzschéen ou l'adéquation inadéquate.	217
- Savoir et habitude.	218
- Être et Étant : savoir et mystique, l'être en tant qu'être et la physis.	220
- Être, manifestation et oubli.	221
- La vérité-tranfiguration.	222
- La rencontre paradoxale des termes : lectures étymologiques et changements graphiques. La vérité comme centre paradoxal.	223
- Vérité, mort, étant.	224
- Vérité, apparence, retrait.	225
- Vérité et "dépassement" métaphysique : le retour du paradoxe.	227
- La confluence de la vérité et de l'être dans le paradoxe.	228
- Vérité et mensonge.	229
- La "vérité et le mensonge au sens extra-moral". La vérité-métaphore. Le jeu des interprétations.	230
- Le mensonge, la maîtrise, la servitude. Connaissance et mensonges de l'intellect.	231
- Mensonge, concept et vacuité. La métaphore entre proximité et distance.	234
- Métonymie, métaphore, ressemblance, identité.	236
- Le langage et l'origine.	237
- La fonction biologique de l'intellect. Intellect, illusion, nécessité.	238
- Homme, convention et mots, mensonge.	240
- L'instinct métaphorique. La physiologie et la causalité. L'homme, l'abeille et l'araignée.	240
- Renversements paradoxaux.	243
- Caractéristiques des mensonges.	244
- Primitivité et nécessité du mensonge.	248
- D'autres fonctions du mensonge.	250
- Mensonge et philosophie. Mensonge, être, existence.	252
- Mensonge et art.	254
- Théorie, jeu, paradoxe, contradiction.	255
- Le mensonge comme fondement. Déclinaisons de la vérité.	257
- La vérité-tautologie, la vérité-maîtrise et la vérité négative.	258

- La vérité-besoin social. La véracité.	260
- La vérité et la volonté de puissance.	261
- La vérité-contradiction et la vérité-objectivité.	262
- La physiologie au centre de la réflexion et des questions.	264
- La continuité et la discontinuité : l'organique et la volonté (de puissance).	265
- La causalité et la mécanique.	266
- Le masque, la comédie, le théâtre.	
- A) Le masque.	268
- Autres masques.	269
- B) La Comédie – I.	270
- La Comédie – II.	272
- C) Le théâtre.	273
- Le mimétisme ou la <i>mimicry</i> , le social et le politique.	275
- La <i>mimicry</i> et l'imitation. Figures du miroir.	276
- Théâtre et société. Le Bon Miroir.	281
- Le Mauvais Miroir : l'esprit objectif.	282
- La "bosse" de l'homme-miroir. Éloge et condamnation paradoxaux.	284
- Retour à la physiologie. L'instinct.	285
- Physiologie, instinct, volonté de puissance, volonté.	287
- Physiologie, psychologie et habitude. L'habitude paradoxale ou l'habitude brève.	289
- Le paradoxe de la <i>liberté serve</i> : le "libre arbitre".	291
- La souveraineté redéfinie : conscience, inconscient, physiologie.	293
- Le cerveau et la conscience.	297
- La Pensée et son origine.	298
- La mise entre parenthèses de la conscience.	300
- La conscience-entrave.	301
- Le "troupeau".	303
- La "mise en troupeau".	304
- Le sujet ou le moi.	305

NOTES ET ÉTOILEMENTS

313

LA DISSIMULATION OU LA DUPLICITÉ (PIO ROSSI) - LE MEN-
SONGE INTELLECTUEL - LA FAUSSETÉ HORS-LANGAGE - LE
THÉÂTRE-MONDE - FAUSSETÉS DANS LE DROIT ET L'ART
CHEZ ORSON WELLES - TRAITEMENT DES OPPOSÉS OU DES
CONTRAIRES (V. JANKÉLÉVITCH) - L'ÉTRANGETÉ DU SO-
PHISTE - MIMICRY - LA VOLONTÉ DE PUISSANCE, L'UNITÉ ET
LE MULTIPLE.

TABLE DES MATIÈRES

339