

SOMMAIRE

INTRODUCTION	13
--------------------	----

REPÈRES

BIOGRAPHIE	17
REPÈRES HISTORIQUES	19
LE GENRE ROMANESQUE	21
ROMANS DE JEUNESSE	24
ÉBAUCHES (1717-1719)	28
LETTRES SUR LES HABITANTS DE PARIS	
LETTRES CONTENANT UNE AVENTURE	28
THÉÂTRE (1720-1730)	30
JOURNAUX (1721-1727)	33

PROBLÉMATIQUES

ÉCRITURES

MÉMOIRES	41
RÉGIME NARRATIF	44
La temporalité	44
Les dialogues	45
L'espace : lieux et objets	46
Tervire	47
UNE ÉCRITURE ROCOCO ?	48
LES REGISTRES DE LA NARRATRICE	50
Retour sur le passé	50
L'humour	51
Portraits	53
Tervire narratrice	55
L'UNIVERS DE <i>MARIANNE</i>	
L'IMAGE INITIALE	57
FAMILLE	61
La machine familiale	61
Et Tartuffe ?	62
LE FILS	66
LA MÈRE	69
Mère et fille	69
Coup de foudre	70

L'ORDRE SOCIAL

SOCIÉTÉ	75
RELIGION	80
ARGENT	84
SANG	86

ÉBAUCHES THÉORIQUES

INSTINCT ET SENTIMENT	93
COQUETTERIE	99
ÉBAUCHE D'UNE THÉORIE DE L'AMOUR	105
FINESSE	108

TRAVAIL DE LA LANGUE

LEXICOLOGIE

LE VOCABULAIRE AFFECTIF	116
Remarques	117
Remarques	119
Le champ notionnel de l'affect	119
Remarques	119
ÉTUDE D'UN MOT : MOUVEMENT	120
LE NOM PROPRE	122
Emploi prototypique	122
Modifications morpho-syntaxiques	123
Analyses sémantico-pragmatiques et prolongements stylistiques	123

QUESTIONS DE SYNTAXE

CONSEILS GÉNÉRAUX	125
LA SYNTAXE DE L'INTERROGATION DANS <i>LA VIE DE MARIANNE</i>	126
Remarques	127
Introduction	127
L'interrogation directe	128
• L'interrogation totale	128
Remarque	128
L'inversion : simple ou complexe	129
Le morphème est-ce que ?	130
L'intonation montante	131
N'est-ce pas ?	131
• L'interrogation partielle	131
Les morphèmes simples	132
La forme renforcée	134
Remarque	135
Cas particuliers	135

L'interrogation indirecte	136
• L'interrogation partielle	137
Les morphèmes simples	137
Les formes renforcées	138
Remarque	138
• Le cas de l'interrogative indirecte totale : si	139
• Quelques cas équivoques	139
Relatives substantives ou interrogatives indirectes ?	139
Combien d'actes d'énonciation ?	140
Remarque	140
Interprétations pragmatiques ou le jeu des questions	141
Pour conclure	144
FAIRE TOUTES LES REMARQUES NÉCESSAIRES SUR... ..	145
La subordination implicite	145
La subordination inverse	147
Les relatives imbriquées	149

STYLISTIQUE

UNE ÉNONCIATION HYBRIDE	151
Introduction : un montage énonciatif complexe	151
• La double énonciation	151
• « Les aventures de Mme la Comtesse de *** » entre « histoire » et « discours »	152
L'énonciation embrayée	153
• Les déictiques de personne : « je vous parle » (p. 90)	153
La mise en relief du je narrateur : un discours lié à l'expérience personnelle	153
L'inscription de la narrataire : un dialogue fictif	154
• Les tiroirs verbaux du « discours »	155
Le présent d'énonciation : le moment de l'écriture	155
Le passé composé et le futur : rappels et suspense	155
L'énonciation non-embrayée	156
• Le récit : la « vie de Marianne »	156
Le je narré : je est un autre	156
Les tiroirs verbaux de l'« histoire »	157
Le problème de la modalisation	159
• Les réflexions	159
L'hétérogénéité énonciative	160
• La fabrique de l'« histoire »	160
• Le « discours » envahissant	161
L'ambiguïté du présent	161
Fiction principale, fiction secondaire : une hiérarchie menacée ..	162
Une scénographie conversationnelle : quelle image du lecteur ? ..	163

TROUBLES DANS LE GENRE	164
Mémoires et fiction	165
• Les mémoires ou « la vérité historique » (p. 149)	165
L'isotopie du passé	165
La modalité épistémique : un récit fidèle à la réalité	166
• Une autobiographie complaisante :	
une « histoire faite comme un roman » (p. 140)	167
L'égocentrage du récit	168
Narcisse narrateur	169
La réécriture du passé	170
Roman d'aventures ou d'analyse ?	172
• « Un tissu d'aventures » (p. 115)	172
Une chaîne d'actions	172
L'instantanéité : l'emballage narratif	173
• Le refus de l'aventure	174
Détails et digressions : l'aventure intérieure	174
La dilatation du temps : l'exemple de la rencontre amoureuse ..	175
Roman et théâtre	176
• Les calques de l'oralité (I) : une parole émotive	176
Les interjections	177
Aposiopèses et répétitions	177
Le bouleversement de l'ordre canonique de la phrase	177
• Les calques de l'oralité (II) : une parole populaire	178
Expressions familières et imagées	179
Jurons et injures	179
Défauts de pensée	180
• Le duo d'amour (I) : les formes de l'interlocution, entre séduction et rapport de forces	180
• Le duo d'amour (II) : les infractions aux maximes conversationnelles	182
Avec Climal : le refus du principe de coopération	182
Avec Valville :	
le non-respect des maximes de véridicité et de clarté	183
Les manquements à la maxime de quantité :	
parler trop peu ou les aveux du corps	183
LE STYLE DE L'ESPRIT	185
L'esprit et le naturel	185
• Le bel esprit	185
Les rapprochements ingénieux	185
Les dissociations surprenantes	186
Les jeux de mots	187
Lapalissades et tautologies	187
• Un naturel spirituel	188
L'écriture de la négligence : les répétitions	189
L'assouplissement de la phrase d'analyse : le flux de la pensée	190
Modalisation du style précieux	191

L'écriture moraliste	192
• Les structures définitionnelles	192
La relation attributive	192
Les systèmes comparatifs	193
• La tension entre le concret et l'abstrait	194
La détermination générique	194
Les substantifs abstraits	194
Induction et déduction	195
• La subjectivité énonciative	197
Le dialogisme	197
Polémique : négation et concession	197
La caractérisation évaluative	198
L'ironie	199
• Les indices de l'ironie	199
Le marquage du haut et du bas degré	200
Les types de phrase	200
Les modalités d'énoncé	201
Les indices paraverbaux	201
• L'argumentation pervertie : entre ironie et comique	202
Marianne ou la mauvaise foi d'une coquette	202
Climal ou l'argumentation d'un « Tartuffe »	204
QUELQUES SUGGESTIONS POUR LA LEÇON	207

OUTILS

SYNOPSIS DE L'HISTOIRE DE MARIANNE	210
SYNOPSIS DE L'HISTOIRE DE TERVIRE	215
BIBLIOGRAPHIE	218