

Inhalts-Verzeichniss.

		Seite
1813	Wilhelm Richard Wagner, Geburtshaus, Geschwister etc.	1
1829	Sonate, Quartett, Arie	1
1830	Ouvertüre in B-dur ($\frac{3}{8}$)	1
1831	Sonate für das Pianoforte, op. I. — Polonaise für Pianoforte zu 4 Händen, op. II. — Concert-Ouvertüre. — Die Hochzeit, Operntext	1— 2
1832	Symphonie für Orchester	2
1833	Die Feen, Oper	2
1835	Festspiel für den Neujahrstag	2
1836	Das Liebesverbot, oder „die Novize von Palermo“, Oper. — Ouvertüre zu „Columbus“. — Ouvertüre über „Rule Britannia“. — Ouvertüre „Polonia“	2— 3
1838	Einlagen in Opern etc. — Textbuch zu „Rienzi“	3
1839	Die glückliche Bärenfamilie, Textbuch	3
1840	Drei Romanzen, 1) Dors mon enfant, 2) Mignonne, 3) Attente. — Die beiden Grenadiere. — Der Tannenbaum. — Faust-Ouvertüre. — Eine Pilgerfahrt zu Beethoven. — Das Ende eines deutschen Musikers in Paris. — Ein glücklicher Abend. — Ueber deutsches Musikwesen. — Der Virtuose und der Künstler. — Der Künstler und die Oeffentlichkeit. — Rossini's Stabat mater. — Rienzi, der Letzte der Tribunen, Oper. Ausgaben, Aufführungen, Aufsätze, Textausgaben, Anmerkungen, Urtheile	3— 8
1841	Pariser Amusements. — Pariser Fatalitäten für Deutsche. — Der fliegende Holländer. Geschichte des Werkes, Ausgaben, Aufsätze, Aufführungen, Textausgaben, Anmerkungen, Urtheile. — Bericht über eine neue Pariser Oper. — Ueber die Ouvertüre. — Der Freischütz. — Le Freyschutz	9—13
1842	Autobiographische Skizze. — Rich. Wagner's Lehr- und Wanderjahre. — Gelegenheitscantate	13—14
1843	Das Liebesmahl der Apostel „Gegrüsst seid Brüder in des Herrn Namen“, biblische Scene. Ausgaben, Aufführungen, Aufsätze	14
1844	Gruss an den König. — Bericht über die Heimbringung der Ueberreste Karl Maria v. Weber's. — Trauermarsch. — Rede an Weber's letzter Ruhestätte. — Gesang nach der Bestattung. — An Weber's Grabe	14—15
1845	Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg, Ausgaben, Anmerkungen, Urtheile, Aufsätze von Wagner selbst, Textausgaben, Aufführungen	15—26
1846	Bericht über die Aufführung der neunten Symphonie von Beethoven im Jahre 1846 in Dresden, nebst Programm dazu. Urtheile	26
1847	Brief an Ed. Hanslick. — Iphigenia in Aulis. — Lohengrin, Textausgaben, Ausgaben, Aufführungen, Aufsätze (Die Instrumental-Einleitung zu „Lohengrin“), Urtheile, Anmerkungen, Bilder	26—33

	Seite
1848 Die Wibelungen. — Bianca und Giuseppe oder Die Franzosen in Nizza, Textbuch. — Der Nibelungen Mythos. — Siegfried's Tod. — Trinkspruch zum 300-jähr. Bestehen der kgl. Musik-Capelle in Dresden	33—34
1849 Kunst und Revolution. — Entwurf zur Organisation eines deutschen Nationaltheaters für das Königreich Sachsen	34
1850 Das Kunstwerk der Zukunft. — Kunst und Klima. — Wieland, der Schmied. — Das Judenthum in der Musik. Aufsätze, Anmerkung	34—35
1851 Erinnerung an Spontini. — Schauspielmusik. — Ein Theater in Zürich. — Sittliche Stellung der Musik zum Staat. — Zahl der Theatervorstellungen. — Die katholische Kirchenmusik. — Drei Operndichtungen. — Eine Mittheilung an seine Freunde. — Oper und Drama. — Ueber die Göttestiftung, Brief an Franz Liszt. — Die musikalische Capelle in Dresden, Aufsätze, Anmerkung	35—36
1852 Ueber musikalische Kritik, Brief an den Redacteur der Neuen Zeitschr. für Musik. — Programmatische Erläuterungen von Rich. Wagner. Beethoven heroische Sinfonie, Beethoven Ouvertüre zu Coriolan. — Ueber die Aufführung des Tannhäusers. Aufsätze, Anmerkung	37
1853 Programmatische Erläuterungen von Rich. Wagner. Vorspiel zum Lohengrin. — Ueber Inhalt und Vortrag der Ouvertüre zu Tannhäuser. — Der Ring des Nibelungen, Manuscript. — Programmatische Erläuterungen von Rich. Wagner. Ouvertüre zum fliegenden Holländer; Aufsätze, Anmerkung, Urtheile	37—38
1854 Rheingold, Vorspiel zu der Trilogie „Der Ring des Nibelungen“. Instrumentirung, Scenerie, Textausgaben, Ausgaben, Aufsätze, Aufführungen, Anmerkungen, Bilder. — Gluck's Ouvertüre zur Iphigenia in Aulis. Aufsätze, Anmerkungen	38—42
1855 Die Walküre. Textausgaben, Ausgaben, Aufführungen, Aufsätze, Illustrationen, Bilder, Anmerkungen	42—46
1857 Brief über Liszt's symphonische Dichtungen. Aufsätze	46
1858 Aufsätze, Anmerkung	46
1859 Tristan und Isolde. Textausgaben, Geschichte des Werkes, Ausgaben, Aufsätze, Literatur, Urtheile, Anmerkungen, Bilder, Aufführungen. — Dem Andenken meines theueren Fischer. Aufsätze, Urtheile	47—52
1860 Ein Brief an Hector Berlioz. — Nachruf an Spohr. — Zukunftsmusik. Anmerkungen. — Quatre poèmes d'opéras. Aufsätze, Anmerkungen, Urtheil	52—53
1861 Brief von Rich. Wagner. — Ueber die Aufführung des Tannhäusers in Paris. — Ein Albumblatt für das Klavier. Ausgaben, Aufsätze, Anmerkungen, Urtheile	54—55
1862 Fünf Gedichte. Uebertragungen, Anmerkungen	55
1863 Der Ring des Nibelungen, Bühnenfestspiel. Textausgaben, Aufsätze von Wagner selbst, Brochüren, Aufsätze in musikalischen Zeitschriften, Aufsätze in Zeitungen, Karrikaturen, Literatur, Mitwirkende, Aufführungen, Abbildungen und Medaillen, Anmerkungen, Urtheil. — Das Wiener Hofopertheater. Anmerkungen, Urtheile	55—64
1864 Dem königlichen Freunde, Widmungsgedicht. — Ueber Staat und Religion. — Huldigungsmarsch. Ausgaben	64—65
1865 Bericht an Seine Majestät König Ludwig II. von Bayern über eine in München zu errichtende Musikschule. — Einladung an seine Freunde. Anmerkungen	65
1866 Ein Brief von Rich. Wagner an den „Bund“. Anmerkungen	66
1867 Brief an Tichatschek. — Die Meistersinger von Nürnberg, Ausgaben, Aufführungen, Literatur, Brochüren, Aufsätze, Zeitungsartikel über Aufführungen etc., Bilder, Urtheile, Anmerkungen	66—72
1868 Meine Erinnerungen an Ludwig Schnorr von Carolsfeld. — Deutsche Kunst und Politik. — Zur Widmung der zweiten Auflage von Oper und Drama. — Eine Erinnerung an Rossini. Aufsätze, Urtheil, Anmerkungen	72—73
1869 Das Judenthum in der Musik. — Brief von Rich. Wagner, Dato 23. Jänner. — Brief von Rich. Wagner, Dato 10. März. — Brief von Rich. Wagner, Dato 19. März. — Ed. Devrient und sein Styl. — Ueber das Dirigiren. Aufsätze, Bilder, Anmerkungen	74—75

	Seite
1870 Brief an Heinrich Esser. — Zum 25. August, Gedicht. — Beethoven. — An Dr. F. Stade. — Eine Kapitulation, Lustspiel. Aufsätze, Urtheil, Anmerkungen	76— 77
1871 An das deutsche Heer vor Paris. — Ueber die Aufführung des Bühnenfestspiels „Der Ring des Nibelungen“. — Seinem freundlichen Wirth, Herrn Louis Kraft. — Kaiser-Marsch. Ausgaben, erste Aufführungen. — Siegfried. Scenerie, Ausgaben, Aufsätze, Bilder, Anmerkungen. — Bildung von Wagner-Vereinen. — Siegfried-Idyll. — Bei der Vollendung des Siegfried, Gedicht. — Ueber die Bestimmung der Oper, Vortrag — Gesammelte Schriften und Dichtungen, 9 Bde. — Erinnerung an Auber. — Brief an Arrigo Boito. — Bericht an den deutschen Wagner-Verein. — Eine Mittheilung an die deutschen Wagner-Vereine. Aufsätze, Urtheile, Anmerkungen	77— 84
1872 Proklamation an die Patrone der Bühnenfestspiele in Bayreuth. — Censuren, W. H. Riehl. — Censuren, Vorbericht. — Bekanntmachung, bezüglich des 22. Mai 1872. — Censuren, Ferd. Hiller. — Grundsteinlegung des Bühnenfestspielhauses in Bayreuth. — Aufsätze, Das Bühnenfestspielhaus zu Bayreuth, Abbildungen, Anmerkungen. — Brief, Dato 1. Juni. — Brief, Dato 10. Juni. — An Friedrich Nietzsche. — Brief an E. W. Fritsch. — Brief an Schäffer in München. — Schreiben an den Bürgermeister von Bologna. — Ueber die Benennung Musikdrama. — Brief über das Schauspielwesen an einen Schauspieler. — Ueber Schauspieler und Sänger. — Wagner-Vereine. — Aufsätze, Anmerkungen, Urtheil	85— 89
1873 Ein Einblick in das heutige Opernwesen. — Einleitung zu einer Vorlesung der Götterdämmerung. — Protest gegen den Artikel „Rich. Wagner“ im neuesten Supplemente des Brockhaus'schen Lexicons. — Zum Vortrag der Neunten Symphonie Beethoven's. — Das Bühnenfestspielhaus zu Bayreuth, — Bühnenfestspielhaus zu Bayreuth, Bekanntmachung. — Telegramm an Liszt's fünfzigjährigem Jubiläum. Aufsätze, Büste von Bildhauer Kietz in Dresden. — Wagner-Vereine gegründet. Anmerkungen, Urtheile	90— 92
1874 Nothgedrungene Erklärung. — Brief Rich. Wagner's. — Wahnfried. — Genossenschaft und Nationalbühne. — Brief an den Redacteur des Musikalischen Wochenblattes E. W. Fritsch. — Götterdämmerung, Scenerie, Geschichte des Werkes, Ausgaben, Bilder, Textausgaben, Aufsätze, Einleitung zu einer Vorlesung der Götterdämmerung in Berlin. Urtheil, Anmerkungen — Aufsätze, Portraits u. Büsten, Anmerkung	93— 97
1875 Brief an Director Jauner, Dato 18. Nov. — Medaille	97
1876 Grosser Festmarsch. Ausgaben. — Albumblatt für das Pianoforte-Solo. Ausgaben. — Brief an Hermann Ritter, Dato 28. März. — Publication Wagner's, Dato 18. April. Anmerkungen, Urtheil	98—100
1877 An die geehrten Vorstände der Rich. Wagner-Vereine. Aufsätze, Anmerkungen. — Brief Rich. Wagner's an Wilhelmj. Aufsätze, (16) Briefe Rich. Wagner's an eine Putzmacherin, Aufsätze, Glossen, Carricaturen, Anmerkungen. — Bayreuther Patronat-Verein. Carricaturen, Glossen. — Brief an Wilhelmj, Dato 22. Dezbr. Aufsätze, Anmerkungen. Unter der Presse: Skizze zu einer Sonate für das Pianoforte. — Siegfried-Idyll. — Stabat Mater. — Dichtung zu dem Bühnenweihfestspiel „Parsifal“. Literatur	100—104

BEILAGEN:

A. Aufführungen von Wagner'schen Werken in den Hoftheatern zu München und Wien	107—111
B. Steckbrief aus dem Jahre 1849	113
C. Feuilleton von Rich. Wagner aus dem Jahre 1861	115—117