

# Inhalt

Vorworte . . . . .	7
I. Einleitung . . . . .	9
II. Das bürgerliche Haus . . . . .	25
1. Das Familienhaus . . . . .	25
Die Privatheit . . . . .	30
Das Reich der Frau . . . . .	40
Das antike und das mittelalterliche Haus . . . . .	47
Das Raumprogramm . . . . .	54
Der Adel und das bürgerliche Haus . . . . .	61
Das Familienhaus des Arbeiters . . . . .	64
2. Die Villa . . . . .	66
Der Ort des Privaten . . . . .	66
Das Haus in der Landschaft . . . . .	68
Die „innere Villa“ . . . . .	75
Die Villa im Stadthaus . . . . .	81
3. Grundform – Zweckform – Kunstform . . . . .	84
Funktion und Stil: Durand und Hübsch . . . . .	84
Das Malerische: Piranesi und Boullée . . . . .	91
Friedrich Weinbrenner . . . . .	94
Romantische und dogmatische Neugotik . . . . .	102
Karl Boetticher und Gottfried Semper . . . . .	113
Gibt es eine historistische Architekturtheorie? . . . . .	116
III. Malerisch oder monumental? . . . . .	119
1. Wege zu einer neuen Architektur . . . . .	121
Georg Gottlob Ungewitter . . . . .	121
Die Münchener Architektur . . . . .	131
Der „castle style“ . . . . .	145
Der Berliner Landhausstil . . . . .	150
Der „castle style“ in Hamburg und Bremen . . . . .	153
Carl Alexander Heideloff . . . . .	160
Die Kölner „Schule“ . . . . .	164

2. Die Hannoversche Schule . . . . .	167
Christian Heinrich Tramm . . . . .	167
Hermann Hunaeus . . . . .	169
Conrad Wilhelm Hase . . . . .	171
Edwin Oppler . . . . .	177
Wilhelm Lüer . . . . .	181
Wilhelm Hauers . . . . .	183
Christoph Hehl . . . . .	185
Gotthilf Ludwig Möckel . . . . .	187
Johannes Otzen . . . . .	190
Zusammenfassung . . . . .	192
3. Neurenaissance . . . . .	194
Sempers Villa Rosa in Dresden . . . . .	198
Der Zentralraum . . . . .	205
Die Dresdener Schule . . . . .	215
Varianten und Verbreitung des Typs . . . . .	219
Die Berliner Schule . . . . .	223
Die Stuttgarter Schule . . . . .	225
IV. Schlußbetrachtung: Die „deutsche Renaissance“ . . . . .	235
Bildteil . . . . .	241
Literaturverzeichnis . . . . .	513
Namensregister . . . . .	529
Ortsregister (mit Hinweisen auf Erhaltungszustände) . . . . .	536
Abbildungsnachweis . . . . .	542