

Inhalt

VORWORT	VII
EINLEITENDE BEMERKUNGEN	I
I. BÖHMEN ZUR ZEIT KARLS IV.	7
1. Die Handschriften des Johann von Neumarkt	9
2. Die Katharinen- und Marienkapelle auf Karlstein	19
3. Karlsdarstellungen und Luxemburger Stammbaum	23
4. Herleitung und Meisterfrage	27
5. Der Kreuzgang des Emausklosters	30
6. Die Malereien der Kreuzkapelle und ihr Kreis. Theoderich von Prag	34
II. BÖHMEN ZUR ZEIT WENZELS	44
1. Die Wenzelhandschriften	45
2. Der Meister von Wittingau	53
3. Tafelbilder vom Ende des Jahrhunderts	62
4. Die Gnadenbilder	66
III. ÖSTERREICH	72
IV. BRANDENBURG	74
V. DEUTSCHORDENSLAND	78
1. Der Altar in St. Marien zu Thorn	79
2. Der Frauenburger Altar. Der Schrein in Marienwerder	84
3. Der Graudener Altar und sein Kreis	86
4. Wandmalereien	92
VI. KÖLN	95
1. Der Klarenaltar und sein Kreis	95
2. Die Malereien aus dem Hansasaal	101
3. Buchmalereien	104
VII. MITTEL RheIN	106
1. Die Altäre aus Heiligenstadt und Merxhausen	106
2. Der Schottener Altar	108
3. Die Handschriften des Kuno von Falkenstein	112
4. Der Friedberger Altar	116
5. Wandmalereien	121
VIII. WESTFALEN	123
1. Die Soester Tafel	123
2. Die Altäre in Netze und aus Osnabrück	124
3. Verwandte Tafeln	128
4. Buchmalereien	131
IX. HAMBURG-LÜBECK	132
1. Der Petrialtar	132
2. Der Johannissaltar	142

3. Die Werkstatt des Petrialtarmeisters	144
4. Der Buxtehuder Altar	145
5. Lübeck	151
6. Die Kirchbergsche Chronik	153
7. Wandmalereien	154
X. ERFURT	155
1. Die Augustinertafeln und ihr Kreis	155
2. Das Triptychon aus der Barfüßerkirche	158
XI. NÜRNBERG	159
1. Allgemein Fränkisches	160
2. Wandmalereien in Nürnberg	162
3. Der Jakobsaltar	166
4. Der Marienaltar	170
XII. BAYERN	173
1. Weltchroniken	173
2. Federzeichnungen	177
3. Der Augustinerflügel und Verwandtes	178
XIII. TIROL	182
1. Das Niederthorsche Votivbild	183
2. Bozner Wandmalerei	184
3. Wandmalereien im Brixener und Meraner Umkreis.	190
4. Tafelmalerei	192
XIV. SCHWABEN UND OBERRHEIN	193
1. Zwei Weltchroniken	193
2. Basel	194
3. Der Straßburger Riß	198
4. Ulm	200
SCHLUSSBEMERKUNGEN	202
REGISTER	205