

Inhalt

VORWORT	IX
I. ANFÄNGE UND ÜBERGÄNGE	I
1. Der Münchner Tristan und anderes	1
2. Oberrheinische Weltchroniken — St. Florianer Missalien	3
II. KÖLN	II
1. Wandmalereien in St. Cäcilien	11
2. Der Kreis des Johann von Valkenburg	13
3. Die Kamper Bibel und die Dorsalemalereien	16
4. Tafelbilder des ersten Jahrhundertviertels	21
5. Das zweite Jahrhundertviertel	27
6. Übergänge zum späteren 14. Jahrhundert	32
7. Der Wehrdener Kalvarienberg und eine Kölner Verwandte	34
III. ELSASS-BREISGAU	38
1. Elsaß	38
2. Eine Gruppe breisgauische Handschriften	39
3. Wand- und Tafelmalereien	41
IV. BODEN- UND ZÜRICHSEE	44
1. Nochmals die Wernigeroder u. St. Gallener Weltchroniken	44
2. Die Manesse-Handschrift	45
3. Die Weingartner Liederhandschrift	49
4. Verwandte und Nachfolger	52
5. Der dritte Nachtragsmaler	58
6. Das zweite Jahrhundertviertel	59
V. MITTEL RheIN	64
1. Balduinsche Handschriften	65
2. Die Romfahrt Kaiser Heinrichs VII.	68
3. Oberwesel, Ilbenstadt, Koblenz, Mülheim, Hirschhorn, Frau Rombach	72
VI. HESSEN	77
1. Marburg, Fritzlar, Wetzlar	77
2. Das Hofgeismarer Retabel	80
3. Apokalypsen in Weimar, Nürnberg und Hamburg	83
4. Der Kasseler Willehalm und der Altenberger Altar	86
VII. WESTFALEN	91
1. Handschriften aus dem Paradies in Soest	91
2. Das Nequambuch	92
3. Das Antependium aus der Wiesenkirche	94
VIII. NIEDERSACHSEN	96
1. Braunschweigische Missalien und Verwandtes	96
2. Tafelbilder und Wandmalereien	100
3. Der Gislekodex und Verwandte	104
4. Arbeiten von Wandermalern	107

IX. THÜRINGEN	III
1. Erfurter Wand- und Tafelmalereien	III
2. Die mitteldeutschen Tafelchen	115
X. LÜBISCH-SUNDISCHES GEBIET	119
1. Ein Hinterglasbild	119
2. Niedersächsische Wandmalereien	120
3. Westlich beeinflusste Wand- und Tafelmalereien	121
4. Die Jahrhundertmitte	125
XI. DEUTSCHORDENSLAND	128
1. Wandmalerei	128
2. Zwei Apokalypsehandschriften	129
3. Zwei südostdeutsche Tafelchen	130
XII. ÖSTERREICH	131
1. St. Florianer Kanonbilder	132
2. Der Honorius und die Biblia Pauperum	136
3. Die Klosterneuburger Bibel und ihr Kreis	139
4. Die Wiener Biblia Pauperum, das Passionale und ihre Nachfolge	141
5. Der Klosterneuburger Altar	149
6. Die kleinen Tafelchen	157
7. Wandmalerei	161
XIII. STEIERMARK UND KÄRNTEN	162
1. Die Gurker Domvorhalle	162
2. Ein Fragment aus Kloster Rein	163
3. Handschriften und ein Tafelchen	164
XIV. BÖHMEN	165
1. Übergänge	165
2. Die Elisabeth-Handschriften	166
3. Buchmalerei unter Johann von Drazic und Ernst von Pardubitz	167
4. Die Velislavsche Bibel	170
5. Wandmalerei	172
XV. DER HOHENFURTHER ALTAR UND SEIN KREIS	174
1. Der Hohenfurter Altar	174
2. Seine Nachfolge	181
3. Gnadenbilder	184
4. Die Kaufmannsche Kreuzigung und ihr Kreis	187
XVI. FRANKEN	193
1. Oberrheinisches in Nürnberg	193
2. Ebracher Buchmalerei	194
3. Kaisheimer Buchmalerei	194
4. Ein Antependium	196
5. Heilsbronner Buchmalerei	197
6. Tafelbilder in Heilsbronn	198
7. Malereien aus dem Nürnberger Clarenkloster	201

XVII. BAYERN	204
1. Regensburger Buchmalerei	204
2. Salzburger Buchmalerei	205
3. Die Stuttgarter Weltchronik	205
4. Bayerische Armenbibeln	208
5. Wandmalerei	208
XVIII. TIROL	210
1. Die Malereien in der Brixener Johanniskirche	210
2. Die Malereien in Schloß Tirol.	212
XIX. SCHWABEN	214
1. Der Bebenhausener Altaraufsatz	214
2. Wandmalerei	215
3. Einige Buchmalereien	216
SCHLUSSBETRACHTUNGEN	217