

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort des Verfassers	VII
Inhaltsverzeichnis	IX
Bemerkungen zur Aussprache der koreanischen, japanischen und chinesischen Worte . . .	XI
Quellen der Abbildungen	XII
Verzeichnis der Abbildungen	XIII
Einführung in die koreanische Kunst	I
Literatur	3
1. Kapitel: Allgemeines — Geschichtlicher Überblick	4
2. Kapitel: Koreanisches Kunstempfinden	6
3. Kapitel: Darstellungsgegenstand	9
I. Abschnitt: Baukunst	11
Literatur	13
1. Kapitel: Allgemeines	13
2. Kapitel: Das Privathaus	15
3. Kapitel: Der Pavillon	17
4. Kapitel: Stadtmauer, Torbauten und Brücken	19
5. Kapitel: Königspaläste	21
6. Kapitel: Tempel- und buddhistische Klosteranlagen	27
7. Kapitel: Baukonstruktion und Einzelglieder	34
8. Kapitel: Grabmonumente	42
9. Kapitel: Höhlentempel	48
II. Abschnitt: Plastik und Pagodenkunst	53
Literatur	55
1. Kapitel: Allgemeines	55
2. Kapitel: Steinpagoden	56
3. Kapitel: Turmpagoden	58
4. Kapitel: Metallpagoden	66
5. Kapitel: Denkmalpagoden	67
6. Kapitel: Buddhistische Grabsteine	72
7. Kapitel: Laternenkunst	75
8. Kapitel: Gedenksteine	79
9. Kapitel: Steinfiguren bei Königgräbern	81
10. Kapitel: Die Tierwelt	84
III. Abschnitt: Buddhistische Plastik	87
Literatur	89
1. Kapitel: Allgemeines	89
2. Kapitel: Einteilung der buddhistischen Götterwelt	92
3. Kapitel: Buddha	95
4. Kapitel: Kwannon	103
5. Kapitel: Bodhisattvas	107

X

6. Kapitel: Gruppen	110
7. Kapitel: Buddhistische Geister	112
8. Kapitel: Die Höhle von Sök-kul-am	114
9. Kapitel: Zusammenfassung	118
IV. Abschnitt: Malerei	121
Literatur	123
1. Kapitel: Allgemeines	123
2. Kapitel: Die Wandmalereien in den Gräbern der Kokuryōzeit, 4.—6. Jahrh.	124
3. Kapitel: Das Ornament in den Gräbern der Kokuryōzeit	129
4. Kapitel: Tiermalerei in den Gräbern von Kokuryō	133
5. Kapitel: Darstellung von Menschen und Geistern in den Gräbern von Kokuryō	136
6. Kapitel: Die Dekoration der späteren Zeit	139
7. Kapitel: Die chinesische Schrift	140
8. Kapitel: Profane Tusch- und Farbenmalerei	141
9. Kapitel: Die religiöse Malerei	148
10. Kapitel: Buchschmuck und Holzschnitt	153
V. Abschnitt: Keramik	157
Literatur	159
1. Kapitel: Allgemeines	159
2. Kapitel: Dachziegel	162
3. Kapitel: Zierziegel	163
4. Kapitel: Keramik der Sillazeit	165
5. Kapitel: Keramik der Koryō-Dynastie (935—1392)	166
6. Kapitel: Durchbrochene Arbeiten; Tier- und Menschengestalten	170
7. Kapitel: Mishima-de, Hakeme-yaki und dunkelfarbige Fayence	171
8. Kapitel: Der Niedergang der koreanischen Keramik zur Zeit der I-Dynastie (1392—1910)	173
9. Kapitel: Weißes Porzellan	175
10. Kapitel: Beeinflussung der japanischen Keramik durch Korea	177
VI. Abschnitt: Kunstgewerbe (ohne Keramik)	183
Literatur	185
1. Kapitel: Allgemeines	185
2. Kapitel: Stein-, Steatit- und Kristallarbeiten	186
3. Kapitel: Bronzeartikel	186
4. Kapitel: Bronzespiegel	189
5. Kapitel: Bronzeglocken	191
6. Kapitel: Silber- und Goldarbeiten	192
7. Kapitel: Lackarbeiten	195
8. Kapitel: Holzschnitzereien	196
9. Kapitel: Stickereien und Kleider	197
Beschluß: Charakteristik der koreanischen Kunst	199
Generalregister	205
Namenregister mit chinesischen Schriftzeichen	217
Karte von Korea	227