

INHALT

Einleitung	7
Religiös-philosophische und kulturgeschichtliche Grundlagen ...	13
Einiges zur Ikonographie	30
Die Kunstgebiete:	
Architektur	44
Gesamtanlage des Heiligtums – Die einzelnen Gebäudetypen – Die Tempelhalle – Die Pagode – Ikonologie der buddhistischen Architektur	
Plastik	86
Gattungen und Aufgaben – Material und Technik – Plastische Gestaltung – Der buddhistische Plastiker	
Malerei	122
Bildgattungen und -themen – Technik – Malerische Gestaltung – Der buddhistische Maler	
Schrift, Buch und Graphik	158
Schrift- und Buchkunst – Buchdruck und Graphik	
Kultgerät	166
Ausstattung des Tempelraums und der Kultstatuen – Gewänder und Abzeichen der Priester – Kultgeräte – Grabmäler – Anhang: Ornamentik	
Gestaltungsprinzipien	182
Abstraktion – Symbolik – Das Dekorative – Das Visionäre	
Funktionen des buddhistischen Kunstwerks	195
Kultbild – Weihgabe – Meditationshilfe – Instrument (Yantra) – Andachtsbild – Mysterienbild – Gedenkbild und Traditionsträger – Mahnbild – Welt-Bild – Kultwert und Kunstwert	
Stilwandel	210
Geschichts- und Zeitauffassung Ostasiens – Die großen Stil- perioden in China und Japan – Auswärtige Einflüsse – Typo- logische Verwandtschaft zwischen ostasiatischem und europäischem Stilwandel? – Typenstil und Zeitstil	
Die Kunst des Zen-Buddhismus	225
Wesen und Funktion des Zen-Kunstwerks – Architektur und Gartenkunst – Malerei: Ikonographie · Gestaltungsweise	
Anmerkungen	256
Bibliographie	270
Erläuterungen der Abbildungen	281
Karten	300
Geschichtstabelle	302
Register	373