

## INHALT

	ZUM THEMA .. .. .	1
1.	DIE QUELLEN .. .. .	3
1.01.	Frühe Literatur 1872–1920 .. .. .	3
1.02.	Literatur ab 1920 .. .. .	4
2.	DIE BEGRIFFSBESTIMMUNG .. .. .	7
3.	DAS VERBREITUNGSGEBIET .. .. .	11
4.	DIE UMWELT UND DIE SOZIALE STELLUNG DER TÖPFERIN .. .. .	15
4.01.	Auswahl der Orte .. .. .	15
4.02.	Geographie und Klima .. .. .	15
4.03.	Vegetation und Wirtschaft .. .. .	19
4.04.	Hausbau und Siedlungsform .. .. .	20
4.05.	Sprache und Gesellschaftsform .. .. .	21
4.06.	Soziale Stellung der Töpferin .. .. .	22
4.07.	Zusammenfassung .. .. .	24
5.	DIE TÖPFERTECHNIK .. .. .	26
5.01.	Töpfererde .. .. .	26
5.01.01.	Beschaffung .. .. .	26
5.01.02.	Aufbereitung der Tonerde .. .. .	27
5.02.	Magerungsmittel .. .. .	28
5.03.	Zubereitung der Modelliermasse .. .. .	30
5.04.	Hilfsmittel zum Modellieren .. .. .	30
5.04.01.	Unterlage .. .. .	30
5.04.02.	Hilfsmittel zum Formen und Glätten .. .. .	31
5.04.03.	Wasserbehälter .. .. .	32
5.05.	Modellieren .. .. .	32
5.05.01.	Grundform .. .. .	32
5.05.02.	Accessoires: Henkel und Ausgüsse .. .. .	33
5.06.	Glätten der Oberfläche .. .. .	34
5.07.	Trocknen .. .. .	34
5.08.	Politur .. .. .	35
5.09.	Bemalung .. .. .	36
5.09.01.	Farbmineralien .. .. .	36

5.09.02.	Farblösung .. .. .	38
5.09.03.	Engobierung .. .. .	38
5.09.04.	Ornamentierung .. .. .	39
5.10.	Brand .. .. .	40
5.10.01.	Wahl des Brennplatzes .. .. .	40
5.10.02.	Brennmaterial .. .. .	40
5.10.03.	Aufbau des Brennstapels .. .. .	41
5.10.04.	Brennprozeß .. .. .	42
5.11.	Firnis . . . . .	44
5.12.	Technische Eigenschaften der handmodellierten Keramik ..	45
5.13.	Töpfersaison .. .. .	45
5.14.	Meidungsvorschriften .. .. .	46
6.	DIE KERAMIK DER ORTE AFIR, MERKALLA, TAHER, TIBERGUENT UND ROKNIA . . . . .	48
6.01.	Vorbemerkungen .. .. .	48
6.01.01.	Zur Klassifikation der Gefäßformen .. .. .	48
6.01.01.1.	Gefäßkategorien .. .. .	48
6.01.01.2.	Grundform und Gliederung .. .. .	49
6.01.01.3.	Randprofile und formale Accessoires .. .. .	50
6.01.01.4.	Maße (Dimensionen) .. .. .	50
6.01.02.	Zur Analyse des Dekors . . . . .	51
6.02.	Die Keramik von Afir .. .. .	53
6.02.01.	Vorratsgefäß .. .. .	53
6.02.01.1.	Vorratsgefäß aus luftgetrocknetem Lehm .. .. .	53
6.02.01.2.	Vorratsgefäß aus Keramik .. .. .	54
6.02.02.	Wasserkrug .. .. .	54
6.02.03.	Trinkgefäß für Wasser .. .. .	55
6.02.03.1.	Trinkgefäß mit Ausgußhenkel .. .. .	55
6.02.03.2.	Gargoulette-Form .. .. .	56
6.02.04.	Topf .. .. .	57
6.02.05.	Schale und Platte .. .. .	58
6.02.05.1.	Schale mit kleiner Aufstellfläche und weit ausladenden Seiten- wänden .. .. .	58
6.02.05.2.	Schale mit großer Aufstellfläche und steil gestellten, konvexen Seitenwänden .. .. .	59
6.02.05.3.	Platte mit großer Aufstellfläche und geraden Seitenwänden ..	59
6.02.06.	Sonderform .. .. .	59
6.02.07.	Dekor .. .. .	60
6.02.07.1.	Allgemeines .. .. .	60
6.02.07.2.	Struktur des Dekors .. .. .	60
6.02.07.3.	Elemente im Dekor . . . . .	62
6.02.07.4.	Motive im Dekor .. .. .	62
6.02.08.	Die charakteristischen Merkmale der Keramik von Afir .. ..	63

6.03.	Die Keramik von Merkalla .. .. .	64
6.03.01.	Vorratsgefäß .. .. .	64
6.03.01.1.	Vorratsgefäß aus luftgetrocknetem Lehm .. .. .	64
6.03.01.2.	Vorratsgefäß aus Keramik .. .. .	64
6.03.02.	Trinkgefäß für Wasser .. .. .	65
6.03.02.1.	Trinkgefäß mit Ausgußhenkel .. .. .	65
6.03.02.2.	Gargoulette-Form .. .. .	66
6.03.02.3.	Kalebassen-Form .. .. .	67
6.03.03.	Krug . . . . .	67
6.03.03.1.	Einhenkliger Krug . . . . .	67
6.03.03.2.	Zweihenkliger Krug .. .. .	68
6.03.04.	Topf .. .. .	68
6.03.04.1.	Kochtopf .. .. .	68
6.03.04.2.	Henkeltopf .. .. .	68
6.03.04.3.	Ausgußtopf .. .. .	69
6.03.05.	Schale und Platte .. .. .	69
6.03.05.1.	Kalottenförmige Schale mit kleiner Standfläche und weit ausladenden Seiten .. .. .	69
6.03.05.2.	Schale mit großer Aufstellfläche und hochgestellten, konvexen Seiten .. .. .	71
6.03.05.3.	Platte . . . . .	71
6.03.06.	Herdstein .. .. .	71
6.03.07.	Öllampe .. .. .	72
6.03.08.	Tierfiguren .. .. .	73
6.03.09.	Gefäße mit Vasencharakter .. .. .	74
6.03.10.	Dekor .. .. .	74
6.03.10.1.	Allgemeines .. .. .	74
6.03.10.2.	Struktur des Dekors .. .. .	74
6.03.10.3.	Elemente im Dekor .. .. .	75
6.03.10.4.	Motive im Dekor .. .. .	76
6.03.11.	Die charakteristischen Merkmale der Keramik von Merkalla ..	77
6.03.12.	Die Entwicklung der Keramik von 1911 bis heute . . . . .	77
6.04.	Die Keramik von Taher . . . . .	79
6.04.01.	Vorratsgefäß .. .. .	79
6.04.02.	Wasserkrug .. .. .	80
6.04.03.	Gefäß zum Buttern . . . . .	80
6.04.04.	Trinkgefäß für Wasser .. .. .	81
6.04.05.	Krug . . . . .	82
6.04.05.1.	Krug mit enger Mündung .. .. .	82
6.04.05.2.	Krug mit weiter Mündung .. .. .	82
6.04.06.	Topf .. .. .	82
6.04.06.1.	Niedriger Henkeltopf .. .. .	83
6.04.06.2.	Sphärischer Henkeltopf .. .. .	83
6.04.07.	Schale und Platte .. .. .	83

6.04.07.1. Schale mit konvex ausladenden Wänden .. .. .	83
6.04.07.2. Backplatte .. .. .	84
6.04.08. Dekor .. .. .	84
6.04.08.1. Allgemeines .. .. .	84
6.04.08.2. Struktur des Dekors .. .. .	84
6.04.08.3. Elemente im Dekor . . . . .	85
6.04.08.4. Motive im Dekor .. .. .	85
6.04.09. Die charakteristischen Merkmale der Keramik von Taher ..	86
6.05. Die Keramik von Tiberguent .. .. .	87
6.05.01. Vorratsgefäß .. .. .	87
6.05.01.1. Ungegliederte Formen .. .. .	87
6.05.01.2. Gegliederte Formen . . . . .	87
6.05.02. Wasserkrug .. .. .	88
6.05.03. Gefäß zum Buttern . . . . .	88
6.05.04. Trinkgefäß für Wasser .. .. .	89
6.05.04.1. Trinkgefäß mit Ausgußtülle und Henkel .. .. .	89
6.05.04.2. Gargoulette-Form .. .. .	89
6.05.04.3. Kalebassen-Form .. .. .	89
6.05.05. Krug . . . . .	90
6.05.05.1. Einhenkliger Krug .. .. .	90
6.05.05.2. Zweihenkliger Krug .. .. .	91
6.05.06. Topf .. .. .	91
6.05.06.1. Ausgußtopf .. .. .	91
6.05.06.2. Henkeltopf .. .. .	92
6.05.07. Schale und Platte .. .. .	92
6.05.07.1. Kalottenförmige Schale mit kleiner Standfläche.. .. .	92
6.05.07.2. Schale mit großer Aufstellfläche und konvexen Seitenwänden	93
6.05.07.3. Backplatte . . . . .	93
6.05.08. Dekor .. .. .	93
6.05.08.1. Allgemeines .. .. .	93
6.05.08.2. Struktur des Dekors .. .. .	94
6.05.08.3. Elemente im Dekor . . . . .	94
6.05.08.4. Motive im Dekor .. .. .	94
6.05.09. Die charakteristischen Merkmale der Keramik von Tiberguent	96
6.06. Die Keramik von Roknia .. .. .	97
6.06.01. Vorratsgefäß .. .. .	97
6.06.02. Wasserkrug .. .. .	97
6.06.03. Gefäß zum Buttern . . . . .	98
6.06.04. Trinkgefäß für Wasser .. .. .	98
6.06.04.1. Trinkgefäß mit Ausgußhenkel .. .. .	98
6.06.04.2. Krug-Form .. .. .	99
6.06.04.3. Kalebassen-Form .. .. .	99
6.06.04.4. Gargoulette-Form .. .. .	100
6.06.05. Topf .. .. .	100

6.06.05.1. Milchgefäß	100
6.06.05.2. Kochtopf	101
6.06.06. Schale und Platte	101
6.06.07. Räuchergefäß für die Imkerei	102
6.06.08. Dekor	102
6.06.08.1. Allgemeines	102
6.06.08.2. Struktur des Dekors	102
6.06.08.3. Elemente im Dekor	103
6.06.08.4. Motive im Dekor	104
6.06.09. Die charakteristischen Merkmale der Keramik von Roknia	105
6.07. Die Bezeichnung und die Bedeutung des Dekors	106
6.08. Die Keramik im Vergleich	112
6.08.01. Vergleichende Übersicht des keramischen Inventars	112
6.08.02. Typologische Unterschiede	115
6.09. Die Keramik in Funktion am Beispiel Wassertransport	117
6.09.01. Personenkreis	117
6.09.02. Behälter	118
6.09.03. Tragweise	119
6.09.04. Beziehung zwischen Gefäßform und Tragweise	120
6.09.05. Zeitwahl und Gruppenbildung	121
6.09.06. Physische Leistung beim Wassertransport	122
<b>7. DIE HERKUNFT DER BERBER-KERAMIK</b>	<b>123</b>
7.01. Analogien	123
7.02. Datierungsproblematik	123
7.03. Neolithische Keramik	125
7.04. Iberischer Einfluß im westlichen Maghreb	127
7.05. Mediterran-insulaner Einfluß im östlichen Maghreb	128
7.06. Felskammergräber	130
7.07. Dolmen	131
7.08. Megalithkeramik	132
7.08.01. Technische Merkmale der Megalithkeramik	133
7.08.02. Formen der Megalithkeramik	134
7.08.02.1. Grundform	134
7.08.02.2. Accessoires	135
7.08.03. Dekor der Megalithkeramik	136
7.08.03.1. Dekor in der Masse	136
7.08.03.2. Bemalung	137
7.09. Vergleich der rezenten Ware mit der Megalithkeramik	140
7.09.01. Technologischer Vergleich	140
7.09.02. Vergleich der Form	141
7.09.02.1. Größe	141
7.09.02.2. Gefäßtypen und Grundformen	141
7.09.02.3. Randform und Bodenfläche	142

7.09.02.4.	Accessoires. . . . .	143
7.09.03.	Vergleich des Dekors . . . . .	147
7.09.03.1.	Dekor in der Masse . . . . .	147
7.09.03.2.	Bemalung. . . . .	147
7.09.04.	Vergleich der Verbreitungsgebiete . . . . .	151
7.10.	Folgerungen . . . . .	152
8.	DER WANDEL DER KERAMISCHEN TRADITION ..	156
8.01.	Vorbemerkungen .. . . .	156
8.02.	Artisanat und handmodellerte Keramik .. . . .	158
8.03.	Qualitative und quantitative Veränderungen im Inventar ..	161
8.04.	Prognose . . . . .	164
9.	ERGEBNISSE — CONCLUSION .. . . .	168
10.	LITERATURVERZEICHNIS .. . . .	171
	ANHANG .. . . .	185