

INHALTSVERZEICHNIS

VORBEMERKUNG	7	<i>Philippe Costamagna</i> A propos du séjour Florentin de Giulio Clovio (1498–1578)	168
<i>Chris Fischer</i> Fra Bartolommeo and Donatello – a »New« Tondo	9	<i>Dominique Thiébaud</i> Un artiste florentin au service du cardinal de Tournon: Giovanni Capassini	176
<i>Gerhard Ewald</i> Die Rekonstruktion der Marienkrönung des Carondelet-Altars	21	<i>Candace Adelson</i> On Benedetto Pagni da Pescia and two Florentine Tapestries: the allegorical »Portiere« with the Medici-Toledo Arms	186
<i>Alessandro Conti</i> Osservazioni e appunti sulla »Vita« di Leonardo di Giorgio Vasari	26	<i>Erkinger Schwarzenberg/Beatrice Paolozzi Strozzi</i> Norzia o la costante Fortuna – la lunetta di Alessandro Allori a Poggio a Caiano	197
<i>Carlo Pedretti</i> L'origine dei disegni a pennello di Raffaello	37	<i>Antonio Natali</i> Il tabernacolo col Cristo morto del Rosso	207
<i>Timothy Verdon</i> Potere e misericordia: Il Giona della volta sistina	43	<i>Luciano Bellosi</i> Intorno a un ritratto fiorentino di Jacopino del Conte	213
<i>Andrea Muzzi</i> Alcune proposte per Fra Paolino (verso 1490–1547)	57	<i>Sibylle Appuhn-Radtke</i> Thesenschrift und Merkbild – Franziskanische Katechese in der »Disputation über die Immaculata Conceptio« von Giovanni Antonio Sogliano	219
<i>Wolfgang A. Bulst</i> »STINSI TERENAS/[ACCENDO] CELESTES« Ein Tafelbild Sodomas in der Sammlung Chigi Saracini und die Ikonographie der Pietas im 16. Jahrhundert	64	<i>Vittoria Markova</i> Un »Baccanale« ritrovato di Giorgio Vasari, proveniente dalla Galleria Gerini	237
<i>Wolfgang Loseries</i> Precisazioni per il Sodoma	86	<i>Alessandro Cecchi</i> Disegni inediti o poco noti di Giorgio Vasari	242
<i>Patrizia Zambrano</i> Una proposta per il Sodoma disegnatore	93	<i>Serena Padovani</i> Qualche considerazione sul Poppi: restauri e proposte	249
<i>Alessandro Parronchi</i> Urbino, Baltimore, Berlino – fronti di cassoni quattrocenteschi o modelli di scena del 1518?	100	<i>Alessandra Giovannetti</i> Note sul Poppi disegnatore	260
<i>Alan Phipps Darr</i> New Documents for Pietro Torrigiani and other early Cinquecento Florentine Sculptors active in Italy and England	108	<i>Marta Privitera</i> Invenzioni parmigianesche in disegni e dipinti di Girolamo Macchietti (1535–1592)	268
<i>Dario Trento</i> Pontormo e la corte di Cosimo I	139	<i>Denis Laval</i> La Vierge et l'Enfant avec saint Jean-Baptiste et saint Jacques: une peinture inédite de Francesco Brina conservée à l'archevêché de Rouen	277
<i>Jack Wasserman</i> »La Vergine e Cristo con Sant'Anna« del Pontormo	146	<i>Luisa Vertova</i> Il prestigio delle corti e il clan dei Traballes	281
<i>Leatrice Mendelsohn</i> L'Allegoria di Londra del Bronzino e la retorica di carnevale	152		

<i>Nicole Dacos</i> Dirck de Quade van Ravesteyn avant Prague: des Pays-Bas à Fontainebleau et à Sienne	292	<i>Matthias Quast</i> La villa di Artimino del Buontalenti: rilettura tipologico-stilistica	365
<i>Anna Forlani Tempesti</i> Validità di un metodo	308	<i>Ursula Schlegel</i> Una statuetta di Battista Lorenzi	372
<i>Annamaria Petrioli Tofani</i> Precisazioni attributive su alcuni disegni degli Uffizi	316	<i>Fiorella Sricchia Santoro</i> Jacopo Zucchi (e Raffaellino da Reggio?) a Palazzo Firenze	375
<i>Patrick Ramade</i> L'image du corps dans quelques dessins florentins du musée de Rennes	324	<i>Cristina Acidini Luchinat</i> Zuccari in cupola, errore e correzione	382
<i>Mario Di Giampaolo</i> Balducci o Corenzio? Un'ipotesi	329	<i>Pierluigi Carofano</i> Un gruppo di disegni di Bernardino Poccetti per un ciclo scomparso	388
<i>Catherine Monbeig Goguel</i> De Vérone à Florence – Sebastiano Vini dessinateur, autour du «Martyre des dix-mille»	335	<i>Luciano Berti</i> Uno spunto per il disegno controriformistico a Firenze	394
<i>Justyna Guze</i> Les dessins de Sebastiano Vini au Musée National de Varsovie	353	ANHANG	
<i>Marco Chiarini</i> All'ombra di Fra Bartolomeo: Giovanni Battista Volponi detto lo «Scalabrino»	360	Namenindex	402
		Standortindex	408
		Fotonachweis	420