

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	VII
Abkürzungen	X
Transkriptions-Hinweis	X
I. Allgemeines über die Ikone. Technik, Konvention und Ästhetik	1
II. Die byzantinisch-russische Ikonenmalerei bis zum Tatareneinfall (1237).	13
III. Nowgorod und die Anfänge des nationalen Stils im 13. und 14. Jahrhundert. Theophanes der „Grieche“ in Nowgorod	25
IV. Die altrussische Altarbilderwand (Ikonostas). Entstehung und Struktur	38
V. Die zentralrussischen Schulen und der Aufstieg Moskaus im 14. Jahrhundert. Theophanes in Moskau	48
VI. Die Festtags-Ikonographie des 15. Jahrhunderts im Bereich der Nowgoroder Schule	58
VII. Andrei Rublew	75
VIII. Die Moskauer Schule im 15. Jahrhundert. Der Maler Dionissi . . .	89
IX. Die Ikonographie der Gottesmutter im 15. und 16. Jahrhundert .	101
X. Das Heiligenbild und die Heiligen-Vita im 15. und 16. Jahrhundert	121
XI. Stilvollendung und Stilkrisen im 16. Jahrhundert. Die Zentren Moskau und Nowgorod	143
XII. Symbolismus, Mystizismus und die Angst vor der „Endzeit“ in der Ikonenmalerei des 16. Jahrhunderts	156
XIII. Das Mäzenatentum: Die Zaren- und Stroganow-Schule	177
Abkürzungen der Buchtitel	186
Anmerkungen	187
Verzeichnis der Abbildungen	203
Quellenverzeichnis der Abbildungen	212
Die Abbildungen	213
Namen- und Ortsregister	341
Sachregister	347
Ikonographisches Register	355