

Inhaltsverzeichnis

Einleitung



Kapitel 1

Einige Fragen zur Entwicklung
der «Moskauer Malerei»
zu Beginn des 20. Jahrhunderts



Kapitel 2

Die Entstehung
der «Malerei des Primitivismus».
Die Gontscharowa und Larionow



Kapitel 3

Der Primitivismus und die Utopie
des gemalten Possenspiels



Kapitel 4

Über den Charakter des «Karo-Buben»



Kapitel 5

Kontschalowski, Maschkow und Lentulow
zu Beginn des 20. Jahrhunderts



Schluß

Der «Karo-Bube»
und die Moskauer Malerei
Mitte des zweiten Dezenniums



Anmerkungen



Abbildungsverzeichnis



Personenregister

