

Inhaltsverzeichnis

Ein Porträt des Autors	5
I Giovanni Pisano und seine Pisaner Kanzel	22
II Die italienische Architektur und die Monumentalmalerei in der Renaissanceepoche	36
III «Die Blinden» von Pieter Bruegel d. Ä.	62
IV «Die Kammerzofe» von Rubens in der Ermitage	75
V Über Rembrandt	84
VI «Die Straße in Delft» von Jan Vermeer	93
VII «Das Porträt des Olivares» von Velázquez in der Ermitage	105
VIII Das Selbstporträt von Poussin im Louvre	117
IX «Der ermordete Marat» von David	128
X «Das Begräbnis in Ornans» von Courbet	201
XI Maillol	215
XII Die klassische Grundlage der Kunst Rubljows	225
XIII Die Ikone «Mariä Reinigung» aus dem Kloster der Hl. Dreifaltigkeit und des hl. Sergios	235
XIV Die Gestalt des hl. Georg in der Kunst von Byzanz und in der Alten Rus	247
XV Die künstlerische Bedeutung von Pawlowsk	274
XVI Die Komposition des Gemäldes von Surikow «Menschikow in Berjosowo»	297
XVII Wrubel	311
XVIII Matwejew	318
Zu den Beiträgen	326
Personenregister	331