

TABLE DES MATIÈRES

Avant-Propos.....	4
CHAPITRE I. L'arrière-plan historique.....	9
Des origines à Guillaume le Conquérant. Le substrat gallo-romain, 9. Les bouleversements des temps barbares, 11. Le renouveau au temps des premiers ducs, 15.	
La Normandie au temps de Guillaume le Conquérant et les conséquences de la conquête de l'Angleterre, 20. Les difficultés des premières années, 20. Renforcement de la position de la Normandie, 21. L'apogée de 1060 et le développement de la ville de Caen, 22. Le renouveau monastique en Basse- Normandie, 23. Paroisses et villages, 24. Réorganisation de l'épiscopat, 26. Le renouveau de l'activité intellectuelle, 26. La conquête de l'Angleterre et ses conséquences, 27.	
CHAPITRE II. Le cadre architectural.....	33
1/ Les matériaux utilisés, 34. 2/ Caractères généraux et évolution de l'architecture normande du X ^e au XII ^e siècle, 36. Appareillage et techniques, 36. Plans et structures des édifices: 1) Les premiers temps de l'architecture normande, 36. 2) Les chantiers caennais et l'apogée de l'architecture normande au XI ^e siècle, 38.	
CHAPITRE III. Les origines préromanes et les premières sculptures du XI ^e siècle.....	41
Les origines préromanes, 42. Saint-Samson-sur-Risle, 42. Deux-Jumeaux, 43. Evrecy, 44. Poussy-la-Campagne, 50. Les chapiteaux de Saint-Samson-sur-Risle, 52. Les chapiteaux à feuilles lisses de Saint-Pierre de Jumièges, 53.	
CHAPITRE IV. Les débuts de la sculpture romane en Normandie: Bernay....	57
1/ La sculpture du chœur et du transept, 62. Le premier atelier, 63. Le second atelier, 66. La date des ateliers du chœur, 67. 2/ L'atelier de la nef, 67.	
CHAPITRE V. L'ornementation en faible relief et ses rapports avec les arts précieux.....	71
1/ Le premier atelier de Notre-Dame de Jumièges, 72. La reconstruction de Notre-Dame de Jumièges au XI ^e siècle, 72. L'atelier du chœur, du transept, du massif occidental, 74: 1) Epannelage. 2) Décor sculpté, 75.	
2/ Le tombeau du chevalier Hugues à Troarn, 80.	
3/ La question de Saint-Evroul et des monuments disparus des années 1050-1080, 84.	
4/ Saint-Ouen de Rouen, 85.	

5/ Le premier atelier de Lonlay l'Abbaye et de Goult, 86.
Le décor sculpté de Lonlay et de Goult: état des vestiges, 87. Chapiteaux liés aux recherches mancelles et à l'ornementation anglo-normande, 87.
La deuxième série de chapiteaux en calcaire de Lonlay et la chasse de Goult, 88.

6/ La Trinité de Fécamp, 93.
Le décor architectural, 94. Le scriptorium de Fécamp et l'art des sculpteurs de l'abbatiale, 94. L'atelier de Fécamp et la sculpture anglaise, 95. Sculpteurs et enlumineurs, 95.

7/ L'art des dalles ornementales ou figurées insérées dans l'appareil, 97

8/ Les premiers développements du géométrisme normand, 102.
Les formes du décor et leur diversification, 102. Le problème des origines du géométrisme normand, 103.

CHAPITRE VI. Chapiteaux structurés en Normandie
(vers 1040 - vers 1100)107

1/ Le style rouennais dans la première moitié du XI^e siècle: Fontaine-le-Bourg, la cathédrale et Saint-Gervais, 108.
Fontaine-le-Bourg (Sainte-Marie-du-Vast), 108. Rouen: la cathédrale et Saint-Gervais, 109.

2/ Les chapiteaux du transept du Mont-Saint-Michel, 111.
Emplacement et classement, 111. La place des chapiteaux du transept dans l'art du XI^e siècle, 112.

3/ Le décor de la crypte de la cathédrale de Bayeux et les sculptures de Thaon et de Rouen (vers 1050-vers 1063), 114.
La crypte de Bayeux, 114. Les chapiteaux de Thaon (Calvados), 116.
Le décor de la nef de la cathédrale de Rouen, 116. La crypte de Saint-Marcouf, 117.

4/ La croisée du transept de la cathédrale de Bayeux, 118.
Iconographie, 121. Chapiteaux du niveau inférieur, 122. Epannelage et organisation des formes, 122. Le décor végétal, 122. Le décor figuré, 122.
Les chapiteaux des tribunes, 123.

5/ Les ateliers caennais, 124
Les premières sculptures de la Trinité de Caen et l'atelier de Sainte-Paix, 126. Les chapiteaux à feuilles lisses, 127. Les chapiteaux à masques, 128.
Chapiteaux à protomes d'angle, 129. Chapiteaux à décor figuré animal ou humain, 131. L'atelier de Saint-Etienne de Caen au XI^e siècle, 131.
Chapiteaux à feuilles lisses, 132. Chapiteaux à masques, 133. Les sculpteurs du massif de façade de Saint-Etienne, 134. Les chapiteaux de Saint-Nicolas, 134. Le deuxième atelier de la Trinité de Caen: les chapiteaux de la crypte, 134.

6/ La diffusion des formes caennaises, 137
Le rayonnement des ateliers caennais dans la région: Quilly, Commes, Ecaille, Ver-sur-mer, Tordouet, 137. Secqueville-en-Bessin, 138. Cerisy-la-Forêt et Deux-Jumeaux 138. Falaise, Notre-Dame-de-Guibray et son groupe, 141.

7/ Les franges méridionales: la nef du Mont-Saint-Michel et le deuxième atelier de Lonlay, 144.
La nef du Mont-Saint-Michel, 144. A la jonction des arts de Bretagne et de Normandie: l'atelier des chapiteaux de granite de Lonlay-l'Abbaye et de Domfront, 146.

8/ Les vestiges de la sculpture rouennaise et le décor architectural de la Basse-Seine dans le dernier quart du XI^e siècle, 148.
Saint-Jean-d'Abbetot, 149. La Trinité de Fécamp, 149. Gravelle-Sainte-Honorine, 149.

9/ La Trinité de Lessay ou le tournant du siècle, 151.
L'apparition du chapiteau à godrons et le problème de ses origines, 152
Les différents types de chapiteaux à godrons de Lessay, 153. Les formes hybrides, 154.

10/ Les chapiteaux de Lion-sur-mer et les résurgences scandinaves, 154

CHAPITRE VII. Un atelier méridional en Normandie: Rucqueville..... 157

CONCLUSION 163

ANNEXE I. Commentaire de carte 171

ANNEXE II. Quelques exemples d'épannelages inhabituels en Normandie... 175

ANNEXE III. Profils de bases en Normandie..... 177

NOTES DES CHAPITRES I à VII..... 179

BIBLIOGRAPHIE..... 243

PLANCHES..... 265

RELEVÉS D'ÉPANNELAGE ET DE MODENATURE..... 417

PLANS-REPERES..... 435

INDEX..... 445

LISTE DES ILLUSTRATIONS..... 457

Crédit photographique..... 465