

Dank	9	Kapitel V: Parks, Rennplätze und Gärten	161
Vorwort	11	Der Bois de Boulogne	164
Zeitübersicht	15	Beim Rennen	172
Kapitel I: Die Verwandlung von Paris	21	Picknicks im Grünen	191
Der Umbau einer Stadt	23	Blumen und Mode	197
Das Ende des Kaiserreichs	32	Renoirs Gärten	208
Die großen Boulevards	33	Kapitel VI: Vorstadtvergnügungen	215
Gare Saint-Lazare	40	Eisenbahn und Vergnügen	216
Manets modernes Paris	48	Vom Dorf zur Vorstadt: Asnières	218
Kapitel II: Impressionismus und Naturalismus	53	Bougival	222
Der Künstler als Flaneur	53	La Grenouillère – Froschteich	230
Künstlichkeit und Karikatur	57	Maler sehen Züge und Brücken	239
Der Künstler als Forscher	63	Segeln in Argenteuil	250
Der Künstler als Beobachter häuslicher Sitten	67	Rudern und Einkehren in Chatou	260
Die Objektivität von Degas: Der Künstler als Fremder	70	Die Gärten der Künstler	275
Kapitel III: Café und Café-Concert	79	Kapitel VII: An der Meeresküste	285
Offenbach und Manet	80	Von Paris an den Ärmelkanal	286
Bohemiens, Hauptdarsteller und Statisten	82	Künstler und Unternehmer	290
Café und Brasserie	85	Manet am Strand	294
Brandy und Absinth	92	Urlaub mit Berthe Morisot	300
Café-Concert und Music Hall: Frauen, die bedienen	96	Monet in Saint-Adresse	304
Café-Concert: Frauen, die auftreten	101	Monet in Trouville	313
Café-Concert: Kunden und Künstler	107	Epilog: Monet in Pourville und Etretat	314
Kapitel IV: Theater – Oper – Tanz	113	Zusammenfassung	323
Zuschauer	116	Anhang	327
Der privilegierte Blick	123	Anmerkungen	327
Hinter den Kulissen mit Halévy und Degas	127	Bibliographie	333
Mütter und Töchter	135	Literaturauswahl	334
Tanzmeister und Gliederpuppen	139	Abbildungsverzeichnis	337
Tänze der Gesellschaft	150	Register	340
Volkstümliche Tänze	152		

Renoir, *Die Champs-Élysées während der Weltausstellung Paris 1867*, Detail (Abb. 8)