

Inhalt

Vorwort	7	Lebensbilder	61
Geistige Voraussetzungen	9	<i>Der Vorläufer Georges Michel (1763–1843)</i>	61
<i>Vom Klassizismus zur Romantik</i>	9	<i>Der Vorkämpfer Paul Huet (1803–1869)</i>	62
<i>Die Vorläufer des 17. Jahrhunderts</i>	10	<i>Jean-Baptiste Camille Corot (1796–1875)</i>	62
Wegbereiter	11	<i>Charles-François Daubigny (1817–1878)</i>	64
<i>Valenciennes – David – Michel</i>	11	<i>Narcisse-Virgilio Diaz de la Peña (1808–1876)</i>	81
<i>Constable und die Romantiker</i>	12	<i>Jules Dupré (1811–1889)</i>	82
Salon und Kunstkritik	13	<i>Charles-Emile Jacque (1813–1894)</i>	83
<i>Die Zeit bis 1830</i>	13	<i>Jean-François Millet (1814–1875)</i>	84
<i>Die Revolution von 1830</i>	13	<i>Pierre Etienne Théodore Rousseau (1812–1867)</i>	86
<i>Das entscheidende Jahr 1848</i>	14	<i>Constant Troyon (1810–1865)</i>	88
Barbizon	16	Wegbegleiter in Frankreich	105
<i>Die Entstehung der Schule von Barbizon</i>	16	Exkurs	107
<i>Das Malerparadies im Wald von Fontainebleau</i>	33	<i>Schüler und Anhänger der Hauptmeister von Barbizon</i>	107
<i>Die Künstler haben ihren Weg gefunden</i>	33	Abbildungsverzeichnis	145
<i>Ruhm und Medaillen</i>	37	Literatur	149
<i>Naturmalerei zwischen Poesie und Realismus</i>	37	Personenregister	151
Barbizons Ausstrahlung	40	Fotonachweis	152
<i>Die Anfänge des Impressionismus</i>	40		
<i>Auswirkungen auf Naturmaler des deutschen Sprachraums</i>	58		