

INHALTSVERZEICHNIS

TEIL I

	Seite
EINLEITUNG	7
ARCHÄOLOGIE UND BILDENDE KUNST	11
ZUM WANDEL DES BILDES VON GRIECHISCHER KLASSIK IN KUNSTTHEORIE, -KRITIK UND -ÄSTHETIK	18

TEIL II

ANTIKENREZEPTION

INNERHALB EINZELNER PLASTISCHER THEMEN	43
1. Stehende weibliche Gewandstatuen	43
2. Stehende männliche Gewandstatuen	54
3. Sitzende Gewandfiguren	64
4. Antikenzitat und Formvorlage	73
Die kauernde Aphrodite	78
Tanzender Satyr und Verwandtes	83
Tanzende Mänade	89
5. Ponderation und Blockhaftigkeit der weiblichen Figur	92
6. Tierdarstellungen und Gruppen	106
Kentauren	106
Kampfgruppen	110
Zweifigurengruppen	112
Mehrfigurengruppen	117
Reiterstatue und Pferdeführer	124
7. Liegende Figuren	130
8. Unbekleidete Sitzfiguren	138
9. Schritt- und Ausfallstellung	145
10. Der stehende männliche Akt	152
11. Das Relief	161
12. Polychrome Skulpturen	170
SCHLUSS	179
ANMERKUNGEN ZU TEIL I	185
ANMERKUNGEN ZU TEIL II	192

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	220
Photonachweis	223
LITERATURVERZEICHNIS	
Allgemeine Literatur zur Skulptur des 19. und 20. Jahrhunderts	224
Literatur zur französischen Skulptur besonders des 19. Jahrhunderts	226
VERZEICHNIS DER WICHTIGSTEN BILDHAUER	229
VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN	255