

Inhalt

I.	Einleitung	2
	1. Forschungslage und Aufgabenstellung	3
	2. Schriftquellen	6
	3. Bildquellen	15
II.	Historischer Überblick	
	1. Henry III und Westminster Abbey	18
	2. Die Entstehung des Grablegegedankens	23
	3. Übernahme und Traditionsbildung bei den Nachfolgern	29
	4. Ausnahmen	36
	5. Höfische Exequien und Gedächtnispflege	40
III.	Kunstgeschichtliche Fragestellungen	
	1. Formen der Tumba	44
	2. Baldachinformen	47
	3. Ikonographische Fragen	51
	4. Auswertung des Figurenstils und Ausblick auf die zeitgenössische Malerei	56
IV.	Ideengeschichtliche Probleme	
	1. Die Gründung einer dynastischen Grablege nach französischem Vorbild	60
	2. Die Bedeutung einer dynastischen Grablege als Legitimierung des Herrschaftsanspruchs	63
	3. Die Gründung einer Grablege als Sicherung der Gedächtnispflege	65
	4. Die königliche Grablege in Westminster als Aufwertung der Abtei	66
V.	Zusammenfassung	68
VI.	Katalog der Grabdenkmäler	70
VII.	Anhang	239
VIII.	Literaturverzeichnis	252