

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	V
Vorwort zur vierten Auflage	VI
Abkürzungen	XIII
ERSTES BUCH: DIE ALTENGLISCHE ZEIT	I
I. Grundlagen der altenglischen Literatur	2
1. Kelten und Angelsachsen	2
2. Die Literatur des christlichen Humanismus	4
3. Überlieferung und Stil der altenglischen Dichtung	5
II. Die Dichtung	8
1. Zauberspruch, Rätsel und Lehrdichtung	8
2. Preislied und Elegie	9
3. Heldenlied und weltliches Epos	11
4. Biblisches Epos und Legendenerzählung	14
III. Altenglische Prosa	18
1. König Alfred	18
2. Aelfric, Wulfstan und weltliche Prosa	19
ZWEITES BUCH: DIE MITTELENGLISCHE ZEIT	21
I. Die zweite Hälfte des 11. und das 12. Jahrhundert	22
1. Die normannische Eroberung und die Entfaltung normannischer Kultur unter Heinrich I. und Stephan	22
2. Höfische und gelehrte Literatur unter Heinrich II. und Richard Löwenherz	24
3. Die englische Erbauungsliteratur	26
II. Das 13. Jahrhundert	28
1. Humanismus, Historiographie und Wissenschaft	28
2. Religiöse und weltliche Lyrik	29
3. Geistliche Lehrdichtung und Epik	30
4. Das geistliche Drama	31
5. Der Versroman und die novellistische Unterhaltungsliteratur	33
III. Das 14. Jahrhundert	34
1. Die politisch-soziale und philosophisch-religiöse Entwicklung	34
2. Vordringen der Prosa	35
3. Geistliche Epik und Lyrik	37

4. Das Drama	38
5. Satirische und politische weltliche Dichtung	39
6. Der Piers Plowman-Kreis	40
7. Der Versroman im 14. Jahrhundert	42
8. Die neue Stabreimdichtung, Versroman und Allegorie	44
9. John Gower	46
10. Chaucer	47
IV. Das 15. Jahrhundert	54
1. Politik und Dichtung	54
2. Volksballaden und volkstümliche Lyrik	54
3. Die englische Chaucernachfolge	56
4. Die schottische Literatur	58
5. Ende des Versromans und imaginative Prosa	59
6. Drama (Moralitäten und Interludien)	61
7. Satire und Alltag	63
8. Historiographie und wissenschaftliche Prosa	64
9. Der englische Frühhumanismus	65
DRITTES BUCH: DIE ZEIT DER RENAISSANCE	66
Der zeitgeschichtliche Hintergrund	66
I. Die nicht-dramatische Literatur des 16. Jahrhunderts	67
1. Humanismus und Reformation	67
2. Kritik und Übersetzungen	70
3. Anfänge der höfischen Renaissancedichtung	71
4. Spenser und die elisabethanische Lyrik	73
5. Spenser und das Epos	76
6. Der elisabethanische Roman	80
II. Das Drama im 16. Jahrhundert	83
1. Vorstufen des großen Dramas	83
2. Schauspieler, Theater und Bühne	85
3. John Lyly und das höfische Lustspiel	86
4. Marlowe und die Tragödie	87
5. Shakespeares Komödien und Problemstücke	89
6. Shakespeares Historien	96
7. Shakespeares Tragödien	99
8. Shakespeares Märchenspiele	107
9. Shakespeare-Apokryphen	110
III. Das Drama in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts	111
1. Die Anschauungswelt des nach-Shakespeareschen Dramas	111
2. Ben Jonson	112
3. Beaumont und Fletcher und die Blüte des nach-Shakespeareschen Dramas	113
4. Das Ende des Renaissancedramas	117

VIERTES BUCH: DIE ZEIT DES BAROCKS	119
Der zeitgeschichtliche Hintergrund	119
I. Die lyrische und satirische Dichtung	121
1. Donne und die religiöse metaphysische Dichtung	121
2. Jonson, Herrick und die weltliche Dichtung	126
3. Vorspiel des Klassizismus	127
4. Die Dichtung der Restaurationszeit	128
II. Die epische Dichtung und John Milton	129
1. Das religiöse Epos	129
2. Das weltliche Epos	130
3. Miltons frühe Dichtungen	131
4. Miltons Streitschriften	132
5. Miltons Epen und Samson Agonistes	133
III. Die Prosa	137
1. Die Predigt von Lancelot Andrewes bis zu Tillotson	137
2. Robert Burton und Thomas Browne	141
3. Francis Bacon und die wissenschaftliche Prosa	142
4. Memoirenliteratur	144
5. Allegorisch-didaktische Prosa	145
6. Cowley, Temple und Dryden	147
IV. John Dryden und das Drama	148
1. Das lyrische und epische Werk Drydens	148
2. Das heroische Drama	150
3. Die Komödie	153
FÜNFTES BUCH: DER KLASSIZISMUS	156
Das 18. Jahrhundert	156
I. Die Versdichtung	159
1. Der Klassizismus und seine Wegbereiter	159
2. Alexander Pope und seine Schule	160
3. Erweiterung des klassizistischen Rahmens	164
4. Das Werden einer neuen Dichtauffassung	166
5. Wegbereiter der vorromantischen Dichtung	167
6. Chatterton, Cowper, Burns und Blake	168
II. Die Prosa	172
1. Steele, Addison und die moralischen Wochenschriften	172
2. Satire und Roman bei Defoe und Swift	173
3. Der empfindsame Roman Richardsons und der realistische Roman Fieldings und Smolletts	176

X Inhaltsverzeichnis

4. Sterne, Goldsmith und die Nachfolge des großen Romans	179
5. Dr. Samuel Johnson	181
6. Briefe und Tagebücher	183
7. Geschichtsschreibung	184
III. Das Drama	185
1. Die empfindsame Komödie	185
2. Goldsmith und Sheridan	186
3. Die klassizistische Tragödie	187
4. Das bürgerliche Trauerspiel	188
SECHSTES BUCH: DIE ROMANTIK	190
Der politische Hintergrund der romantischen Zeit (1789–1830)	191
I. Die Versdichtung	192
1. Nachspiel des Klassizismus	192
2. Southey	193
3. Coleridge	194
4. Wordsworth	197
5. Byron	199
6. Shelley	201
7. Keats	204
8. Kleinere englische Dichter und Dramatiker	206
9. Amerikanische Dichter in der europäischen Tradition	207
II. Der Roman	209
1. Nachspiel des 18. Jahrhunderts: der Sittenroman	209
2. Der Schreckensroman	210
3. Walter Scott	212
4. Zeitgenossen und Nachfolger Scotts	215
5. E. A. Poe und die Kurzgeschichte	217
III. Sonstige Prosa	219
1. Romantische Kunstprosa: Landor und De Quincey	219
2. Die Essayisten Lamb, Hunt und Hazlitt	220
SIEBENTES BUCH: DAS NEUNZEHNTE JAHRHUNDERT	222
Soziale und geistige Entwicklung in England und Amerika 1830–1900	223
I. Geschichtliche und kritische Prosa	226
1. Carlyle und Ruskin	226
2. Macaulay, Froude und Henry Adams	228
3. Emerson und der Transzendentalismus	230
4. Matthew Arnold, Walter Pater und die literarische Kritik	233

II. Die Versdichtung	235
1. Tennyson und Browning	235
2. Rossetti, Morris, Swinburne	238
3. Ausklang der viktorianischen Dichtung	242
4. Whitman, Dickinson und die amerikanische Dichtung in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	245
III. Das Drama	247
1. Tragödie und Schauspiel	247
2. Wilde und die Neubelebung der Sittenkomödie	249
IV. Der Roman	250
1. Dickens und seine Schule	250
2. Der soziale Roman	253
3. Thackeray und der bürgerliche Sittenroman	254
4. Die Brontës und George Eliot	257
5. Der amerikanische Roman der Jahrhundertmitte: Hawthorne und Melville	259
6. Hardy, Meredith und das Ende des viktorianischen Romans	263
7. Englische Romance und Kipling	267
8. Amerikanischer Heimatroman und historische Romance	269
9. Mark Twain, Bret Harte und die Kurzgeschichte	270
10. Der realistische und psychologische Roman	272
 ACHTES BUCH: DAS ZWANZIGSTE JAHRHUNDERT	 277
Politische und geistesgeschichtliche Grundlagen	278
I. Die Versdichtung	280
> 1. W. B. Yeats	280
> 2. E. A. Robinson, R. Frost und die Vertreter des Mittelwestens	283
3. Von den 'Georgians' zu den Imagisten	286
/ 4. Ezra Pound und T. S. Eliot	294
5. Die Zeitgenossen Eliots in Amerika	299
6. W. H. Auden und seine Zeit	303
/ 7. Die neuere englische Lyrik	306
/ 8. Die neuere amerikanische Lyrik	310
II. Das Drama	316
: 1. Das englische realistische Drama	316
2. Das irische Drama	322
> 3. Das poetische Drama in England	328
4. Das englische Drama seit den fünfziger Jahren	332
/ 5. Das amerikanische Drama	338

XII *Inhaltsverzeichnis*

III. Der Roman	345
1. Der englische realistische Roman	345
2. Joseph Conrad	350
3. Der amerikanische naturalistische Roman	352
4. Der amerikanische Roman zwischen Realismus und Romance	354
5. D. H. Lawrence	358
6. James Joyce und der Bewußtseinsroman	361
7. Aldous Huxley, Graham Greene und die Jüngeren	367
8. Der amerikanische Neu-Realismus	375
9. Thomas Wolfe, William Faulkner und die Jüngeren	380
Register	387