

Inhaltsverzeichnis

SB LB

pfl
1703

SB LB

Einführung 4

Einleitung 7

Musikleben in einer Stadt

Zum Beispiel Bochum (1), (2) 4 7

Musik machen 9

Lieder ... Lieder ...

Liederbücher 8 10

Evergreens 10 12

Liederwerkstatt

Auch mit Instrumenten (1) 12 13

Auch mit Instrumenten (2) 14 15

Die eigene Interpretation 16 16

Text zu Musik ... und umgekehrt 18 17

Das wurde in einer Schule gemacht 20 20

Liedüberlieferung

„Veni Creator Spiritus“ –

„Wenn alle Brunnlein fließen“ 22 21

Lieder aufspüren, betrachten, verstehen 24 24

Lieder und Geschichte

„Prinz Eugen (1), (2) 26 26

Mißbrauch und Gebrauch von Liedern 30 28

„Das Lied der Deutschen“ 32 30

Lieder und ihre Themen

Ins Herz geflogen (1), (2) 34 34

Unterwegs 38 35

Blues-Lieder 40 36

Friede – Peace – Paz – Shalom 42 36

Geistliche Lieder (1), (2) 44 37

Workshop: Tanz

I. Strawinsky und die „Ballets Russes“/

„Petruschka“ 48 39

Wir tanzen eine Szene aus „Petruschka“ 48 39

„Schwankendes Gleichgewicht“ 52 41

Boogie-Woogie & Co 54 42

Workshop: Mit Instrument und Stimme

Latin: Rhythmus-Patterns 56 43

P. Hoch, „Phasen“ 57 44

K. Schwitters, „Zwölf“,

Sprache – Szene – Musik 58 45

Ein Projekt:

Texte ... Klänge ... Licht ... Farbe 60 47

Th. Monk, „Blue Monk“ 62 49

Musica ex machina

Die Orgel ... und ihre Bauelemente 64 50

Synthesizer und Computer (1), (2) 66 53

Glossar zu den Themenbereichen

Keyboard und Computer 60

Musik hören 62

Musik

Musik – Musikhören – Musik hören 70 62

Mittelalter

Musik im Leben / Forschung und Praxis:

aus einem Osterspiel der „Carmina Burana“ 72 67

Renaissance

Rom: G. P. da Palestrina, „O crux ave“ 76 71

Venedig: G. Gabrieli, „Sonate pian' e forte“ 78 75

Barock

Dresden: H. Schütz, „Saul, Saul, warum

verfolgst du mich?“ 80 77

Rom: A. Corelli, Concerto grosso, op. 6, 8 82 81

London: G. F. Händel, Concerto grosso,

op. 6, 12 83 81

Leipzig: J. S. Bach, Fuge d-Moll, BWV 851 84 83

Klassik

„Klassisch“ und „romantisch“ 86 84

Wien: J. Haydn, Streichquartett Es-Dur,

op. 71, Nr. 3, 2. Satz (Variationen) 88 86

Wien: W. A. Mozart, Sinfonie C-Dur,

KV 551 (1), (2) 90 88

Wien: L. v. Beethoven, Violinkonzert

D-Dur, op. 61, 1. Satz 94 92

Romantik

F. Schubert, „Wanderers Nachtlied II“ –

R. Schumann, „Zwielicht“ 96 94

J. Brahms, „Mein Mädel hat einen Rosenmund“ ... 98 100

H. Wolf, „Ich hab' in Penna einen Liebsten“ 99 100

H. Berlioz, „La mort d'Orphée“ –

„La harpe éolienne – Souvenirs“ 100 102

F. Liszt, „Mazeppa“ (1), (2) 102 106

Neue Musik

Am Beginn der Neuen Musik:

G. Mahler, „Revelge“ 106 111

C. Debussy, „Pagodes“ – 108 114

O. Messiaen, „Chants d'oiseaux“ 109 118

P. Hindemith, „Ragtime“ –

A. Schönberg, „Tanzschritte“ 110 121

Klage und Anklage: „Guernica“ 112 124

W. Rihm, „Sub-Kontur“ 114 128

Musiktheater

L. v. Beethoven, „Fidelio“ (1), (2)	116	130
G. Bizet, „Carmen“ (1), (2)	120	133
L. Bernstein, „West Side Story“	124	134

Begegnungen mit Kulturen

Indien: R. Shankar – Y. Menuhin	126	140
China: Musik für Ch'in	128	142

Aus der Jazzgeschichte	145	
The Roots & Early Jazz	130	146
Der Swing: Musik zum Hören und Tanzen	132	149
„Modern Jazz“ und „Free Jazz“	134	153

Rock	160	
Allgemeine Anregungen für den Unterricht zum Thema „Rock“	161	
Rock in Deutschland – Udo Lindenberg	138	163
Ein Arrangeur erzählt	142	168
Ein Rocktitel entsteht: „Infatuation“	144	169
Glossar zum Thema Tonstudio	172	

Filmmusik

Geschichte und Funktionen	146	174
Musikfilme	148	178
Video-Clips	149	179
Aus der Arbeit eines Filmkomponisten	150	181

Zeitfragen – Fragen an dich

Wirkung von Musik	152	185
Erleben wir die Musik im Ausdruck gleich?	154	188
Funktionen von Musik	156	190
Musikgeschmack	158	193
Musik wird populär gemacht	160	196
Musikberufe	162	199

Musikwissen 200**Im Überblick:**

Musiklehre/Formenlehre	164	200
------------------------------	-----	-----

Arbeitsblätter 1 – 18	201	
------------------------------------	-----	--