

Inhalt

Vorwort	8	Die spanischen Könige Philipp III. und Philipp IV.	30
I Historische Einführung	10	Die Generalstatthalter der Niederlande . .	31
1. Forschungslage	10	a) Albrecht und Isabella von Österreich	31
2. Antwerpen und die Niederlande in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts . .	11	b) Ferdinand von Spanien	31
Die historische Situation	11	c) Leopold Wilhelm von Österreich . .	32
Der Antwerpener Kunsthandel – Import/Export	12	Frederik-Hendrik von Oranien	32
Künstleratelier und Werkstattbetrieb . .	13	Wolfgang Wilhelm, Pfalzgraf bei Rhein und zu Neuburg	34
II Biographie des Künstlers	14	2. Die Kirche	35
1. Jugend und Ausbildung	14	Die Bettelorden	35
2. Die Wanderjahre	15	Die Prämonstratenser	35
Italien	15	Die Annunziaten	36
Spanien	17	Die Fackes oder Falcons	36
3. Rückkehr nach Antwerpen	18	Die Jesuiten	36
Familie und Beruf – bürgerliches Umfeld	18	3. Städte und Gilden	38
Die gesellschaftliche Stellung	20	4. Private Auftraggeber	40
a) Die jesuitischen Sodalitäten	20	Der Adel	40
b) Die Rhetorikerkammer »De Violiere«	22	Kirchliche Würdenträger	41
c) Die Romanisten-Gilde	23	Das Bürgertum	41
d) Titel und Ehrungen	24	5. Der Kunsthandel	42
Reisen späterer Jahre	25	IV Die künstlerischen Vorbilder	43
a) Holland	25	1. Die italienischen Schulen des Cinquecento und Seicento – Das graphische Werk Dürers – Die niederländischen Romanisten – Die Utrechter Caravaggisten – Rubens und seine Werkstatt	43
b) England (?)	27	V Das Werk des Künstlers	45
Seghers als Lehrer	28	1. Kriterien der Zuschreibung	45
4. Seghers, der Mensch und Künstler – Beziehungen zu Freunden und Kollegen .	28	2. Die Entwicklung des Werkes	46
III Die Auftraggeber	30	Die frühen Jahre (bis 1620)	46
1. Fürstenhöfe	30		

Die Jahre von ca. 1620 bis ca. 1624 . . .	48	Schlußwort	100
Exkurs: Die Thematik der Verleugnung Petri	56	Anmerkungen	101
Die Jahre von ca. 1625 bis ca. 1629 . . .	69	Farbtafeln	117
Die Jahre von ca. 1630 bis ca. 1634 . . .	76	Katalog der Gemälde	129
Die Jahre von ca. 1635 bis ca. 1639 . . .	80	Zur Benutzung des Katalogs	130
Die Jahre von ca. 1640 bis 1650/51 . . .	81		
3. Zusammenfassung	84		
 VI Ikonographie	85	A Die datierten oder zu datierenden Werke	131
1. Religiöse Themen	85	Bis 1620	131
Altes Testament und apokryphe Schriften	85	Ca. 1620 bis ca. 1624	135
Neues Testament und apokryphe Schriften	85	Ca. 1625 bis ca. 1629	163
Marienleben und Kindheit Jesu	85	Ca. 1630 bis ca. 1634	184
Sondertypen I	86	Ca. 1635 bis ca. 1639	211
Maria mit Kind und Heilige Familie . .	86	Ca. 1640 bis 1650/51	223
Vor der Passion Christi	86		
Passion Christi	86	B Die nicht zu datierenden, verlorenen Werke	238
Verleugnung und Reue Petri	87		
Nach der Passion Christi	87	C Die unsicheren bzw. abzuschreibenden Werke	250
Sondertypen II	87	Altes Testament	250
Heiligenviten	88	Neues Testament	251
		Heilige	256
2. Exkurs: Die Auswirkungen der Gegenreformation auf die religiöse Barockmalerei in den Niederlanden . . .	88	Sage	261
Auswahl und Gestaltung der Bildthemen	88	Mythologie	262
Veränderungen der älteren Ikonographie	90	Porträts	263
Mariologische Darstellungen	91		
Die Ikonographie der Jesuiten	92	D Die Radierungen	265
3. Profane Themen	93	Nachtrag	267
4. Porträts	94	Dokumente	272
Männer und Frauen	94	Beilagen	284
Selbstbildnisse	94	Literaturverzeichnis	288
5. Zusammenfassung	94	Abbildungsnachweis	302
 VII Seghers in der Graphik	95	Standortverzeichnis der Gemälde	303
1. Die Reproduktionsgraphik	95	Namenregister	307
Einführung	95	Über die Autorin	311
Die Stecher und Verleger	96		
2. Seghers als Zeichner und Radierer . . .	98		