

Inhaltsverzeichnis

Benutzte Ausgaben, Abkürzungen	8
Einleitung	11
I. Systemreferenz, Funktion, literarischer Wert: Zur Methode	17
1. Literatur und Norm	17
2. Zur Geschichtlichkeit von Literaturbegriffen	26
3. Zum Vorgehen der Untersuchung	29
II. Die generelle Systemreferenz	47
1. 'Romance' und Melodrama: Interferenzen	49
2. Das Erbe der Romanze	57
3. Melodrama und Roman	90
4. Modellinterpretation <i>Night and Morning</i>	122
III. Spezifische Systemreferenzen	135
1. Satire oder Eloge: <i>Pelham</i>	135
2. Archäologie, Historiographie und Roman: <i>The Last Days of Pompeii</i>	149
3. Roman und Allegorie: <i>Zanoni</i>	162
4. Nationalepos zur Unzeit: <i>King Arthur</i>	186
5. Roman und Idylle: <i>What Will He Do With It?</i>	219
6. Utopie oder Parodie: <i>The Coming Race</i>	235
7. Bildungsroman oder Ritterromanze: <i>Kenelm Chillingly</i>	242
IV. Nicht gattungsgebundene Systemreferenzen	255
1. Stereotyp und Systemreferenz: Bulwers Heldinnen und ihre Schwestern	255
2. Schema und Systemreferenz: Die Konzeption männlicher Charaktere	273
3. 'Homily', Exemplum und poetische Gerechtigkeit: Elemente eines kunstvollen 'design'	300
4. Stil und Systemreferenz	312
Ergebnisse, Schlußfolgerungen	319
Bibliographie	327