

Inhalt

Vorwort	8
W. L. HEDGES Der entfremdete Beobachter: Washington Irving's ›Sketch Book‹	15
RICHARD P. ADAMS Emerson und die organische Metapher	35
E. ARTHUR ROBINSON Ordnung und »Sentience« in Edgar Allan Poes ›The Fall of the House of Usher‹	52
DAVID B. DAVIS James Fenimore Coopers ›The Deerslayer‹	77
CHARLES FEIDELSON, Jr. Nathaniel Hawthornes ›The Scarlet Letter‹	94
HOWARD C. HORSFORD Die Bedeutung des Handlungsmusters in Herman Melvilles ›Moby Dick‹	126
JAMES GUETTI Die Sprachen von Herman Melvilles ›Moby Dick‹	148
F. O. MATTHIESSEN Henry D. Thoreaus ›Walden‹	176
LEO SPITZER <i>Explication de texte</i> , angewandt auf Walt Whitmans Gedicht ›Out of the Cradle Endlessly Rocking‹	201
GAY WILSON ALLEN und CHARLES T. DAVIS Einführung in ein kritisches Studium von Walt Whitmans Gedichten	217
HANS GALINSKY Wege in die dichterische Welt Emily Dickinsons	239
DOROTHY VAN GHENT Über Henry James' ›The Portrait of a Lady‹	269
HENRY NASH SMITH Gesundes Empfinden und verformtes Gewissen: Mark Twains ›Huckleberry Finn‹	290
GEORGE C. CARRINGTON W. D. Howells' ›A Hazard of New Fortunes‹	311
ROBERT W. STALLMAN Stephen Cranes ›The Red Badge of Courage‹	334
CHARLES CH. WALCUTT Frank Norris' ›The Octopus‹	360
Quellenverzeichnis	378