

SOMMAIRE

PRÉFACE A L'ÉDITION DU BICENTENAIRE, 1976	15
AVERTISSEMENT	19
I. LES ORIGINES CONTESTATAIRES DE LA LITTÉ- RATURE AMÉRICAINE	23
Prologue.	23
Premier volet : l'aventure vécue.	25
Deuxième volet : l'odyssée spirituelle.	30
Troisième volet : la levée insurrectionnelle.	36
Le roman par synthèse.	43
II. L'ENRACINEMENT : LE CONFLIT ENTRE NA- TURE ET SOCIÉTÉ	45
Le laboratoire.	45
L'enracinement difficile.	48
<i>Charles Brockden Brown (1771-1810).</i>	48
<i>Washington Irving (1783-1859).</i>	50
La mort du Mohicän.	53
<i>James Fenimore Cooper (1789-1851).</i>	55
Les prisonniers du Huron.	59
Un souci d'appartenance.	62
III. L'ÉLAN ROMANTIQUE	65
Au-delà du bon goût (Retour à Tocqueville).	65
La sensibilité gothique.	68
<i>Edgar Allan Poe (1809-1849).</i>	70
Symboles en Nouvelle-Angleterre.	76
<i>Les Transcendantalistes.</i>	77
<i>Nathaniel Hawthorne (1804-1864).</i>	78

Trois voies pour le roman futur.	82
A la veillée des chaumières.	84
IV. LA PATRIE DE L'IDÉE	89
La mer et la prairie.	89
<i>Herman Melville (1819-1891).</i>	91
La recherche objectale.	100
V. SUR LA FRONTIÈRE	109
Les romanciers vers l'Ouest.	109
<i>Bret Harle (1836-1902).</i>	111
Le cours du Mississippi.	114
<i>Samuel Langhorne Clemens, dit Mark Twain (1835-1910).</i>	114
Le roman à deux sous.	121
La couleur locale et le dialecte.	125
VI. ŒUVRE D'INFORMATION ET ŒUVRE DE CULTURE	131
Au commencement le témoin.	131
<i>Harriet Beecher-Stowe (1811-1896).</i>	131
L'engagement esthétique.	135
<i>William Dean Howells (1837-1920).</i>	137
<i>Henry James (1843-1916).</i>	140
VII. LA RÉACTION RÉALISTE	151
Un ordre de priorité.	151
<i>Oliver Wendell Holmes (1809-1894).</i>	152
<i>La guerre de Sécession : De Forest, S. Lanier.</i>	
<i>Tourgée.</i>	154
<i>Les jeux du cirque à l'entracte : « Ben Hur ».</i>	155
<i>Horatio Alger (1832-1899).</i>	156
Dans la rue des rapaces.	159
<i>Stephen Crane (1871-1900).</i>	159
<i>Hamlin Garland (1860-1940).</i>	162
<i>Frank Norris (1870-1902).</i>	164
<i>O. Henry et Ambrose Bierce.</i>	168
VIII. L'INSURRECTION DES ROMANCIERS	171
L'abolition de la Frontière.	171
La « genteel tradition » battue en brèche.	174
<i>Edith Warthon (1862-1937).</i>	174
<i>Les populistes et les ruraux.</i>	174

L'hallali des idoles.	177
<i>Upton Sinclair (1878-1968).</i>	179
<i>Jack London (1876-1916).</i>	181
De « McClure » à « Masses ».	183
IX. LES RÉALISTES DANS LA CITÉ	187
Le cours des choses.	187
L'américanisation de la tragédie.	190
<i>Theodore Dreiser (1871-1945).</i>	190
Des romanciers de luxe.	196
<i>Cabell et Hergesheimer.</i>	197
<i>Elinor Wylie, Carl Van Vechten.</i>	198
Victoire du réel.	199
<i>Sherwood Anderson (1876-1941).</i>	201
<i>Sinclair Lewis (1885-1951).</i>	203
X. LA GÉNÉRATION BIEN TROUVÉE	211
Par le ring.	211
<i>Ring Lardner (1885-1933).</i>	213
<i>Damon Runyon (1884-1946).</i>	215
Rue de Fleurus.	215
<i>Gertrude Stein (1874-1946).</i>	215
<i>Scott Fitzgerald (1896-1940).</i>	222
Le glas sonne pour tous.	224
<i>Ernest Hemingway (1899-1961).</i>	226
<i>Joseph Heller : « L'attrape-nigaud. »</i>	233
XI. LE ROMAN DE L'OUEST	235
Du plaidoyer à la psychologie et retour.	235
L'école de Chicago.	238
<i>John Dos Passos (1896-1970).</i>	241
La crise de 1929.	246
<i>James T. Farrell (né en 1904).</i>	249
<i>Nelson Algren (né en 1909).</i>	251
L'école du Pacifique.	252
<i>John Steinbeck (1902-1968).</i>	253
<i>William Saroyan (né en 1908).</i>	257
Note sur Hollywood.	259
XII. LE ROMAN DU SUD	261
Ce que le vent apporta.	261
<i>William Faulkner (1897-1962).</i>	264
<i>Thomas Wolfe (1900-1938).</i>	269

<i>Erskine Caldwell (né en 1903).</i>	271
Le Sud fait retour sur lui-même.	273
<i>Les métaphysiciens : Robert Penn Warren (né en 1905), Flannery O'Connor (1925-1964).</i>	273
<i>Les innocents aux mains vides : Carson McCullers (1917-1967), William Goyen (né en 1915).</i>	276
<i>Les rédempteurs : William Styron (né en 1925), Katherine Anne Porter (née en 1890).</i>	279
<i>Un rituel tragique et poétique : Fred Chappell (né en 1936), Reynolds Price (né en 1933).</i>	281
Le Sud est-il possible?	282
XIII. LE ROMAN DE LA CÔTE EST	285
Le roman new-yorkais.	285
<i>L'école du « New Yorker ».</i>	287
Entre Boston et New York.	290
<i>Mary McCarthy (née en 1912).</i>	291
<i>John P. Marquand (1893-1965), John O'Hara (1905-1970).</i>	292
Le nouveau roman traditionnel.	294
<i>John Updike (né en 1932).</i>	294
<i>John Cheever (né en 1912), James Earl Powers (né en 1917).</i>	297
XIV. LE ROMAN DE L'OPULENCE	301
La société de consommation.	302
<i>Truman Capote (né en 1924).</i>	307
<i>Jerome David Salinger (né en 1919).</i>	309
La Beat Generation.	312
<i>Jack Kerouac (1924-1969).</i>	313
<i>Beatniks et Hippies.</i>	315
<i>Norman Mailer (né en 1923).</i>	317
Note sur les romanciers de l'entropie.	321
<i>L'Amérique qui se lavait et celle qui ne se lavait pas.</i>	325
Un bilan de la contre-culture.	326
XV. LA RENAISSANCE JUIVE	329
Le sens critique.	329
Un ghetto littéraire.	331
Quatre auteurs et une école.	332
<i>Saul Bellow (né en 1915).</i>	334
<i>Bernard Malamud (né en 1914).</i>	337
<i>Bruce Jay Friedman (né en 1930).</i>	339

<i>Philip Roth (né en 1933).</i>	340
Résister à Cleveland.	343
Le groupe introuvable.	344
XVI. LES ÉCRIVAINS NOIRS	347
Les trente premiers romans.	347
La renaissance de Harlem.	349
La première vague.	352
<i>Langston Hughes (1902-1967).</i>	356
<i>Richard Wright (1908-1960).</i>	358
Droits civiques et pouvoir noir.	361
<i>Ralph Ellison (né en 1914).</i>	365
<i>James Baldwin (né en 1924).</i>	367
Cinquante écrivains.	369
XVII. THRILLERS, ANTICIPATION, BANDES DES- SINÉES ET BEST-SELLERS	373
Un roman de la violence.	373
<i>Les origines du « thriller ».</i>	375
<i>Dashiell Hammett (1894-1961) et la suite.</i>	377
<i>Mickey Spillane (né en 1918).</i>	380
<i>Le « thriller » et le roman.</i>	382
La science-fiction.	383
<i>La nouvelle science-fiction.</i>	386
Les bandes dessinées (comics).	390
<i>Du Tassili à Hogarth (né en 1911).</i>	392
<i>Les bandes intellectuelles.</i>	393
Les best-sellers.	396
<i>Pearl Buck (née en 1892), Louis Bromfield (1896- 1956).</i>	400
XVIII. LE SECTEUR DE LA RECHERCHE	403
La fin du XIX ^e siècle.	403
<i>Les techniques cinématographiques.</i>	404
<i>Henry Miller (né en 1891).</i>	406
Échapper à la raison.	408
<i>De Susan Sontag (née en 1933) à Andy Warhol (né en 1931)</i>	410
Information et romans.	413
<i>Oscar Lewis (né en 1914).</i>	414
Le renouvellement par le thème.	417
<i>Entre la poésie et la parodie.</i>	419

Deux révoltes distinctes.	42
<i>Les ironistes sauvages : Kurt Vonnegut Jr. (né en 1922).</i>	42
<i>Les ironistes civilisés : John Barth (né en 1930). Donald Barthelme (né en 1932).</i>	42
Trois romans de poètes.	428
L'image mentale et l'image réelle.	430
Le département étranger.	431
XIX. LE ROMAN AMÉRICAIN	433
« Novel » ou « romance ».	434
ANNEXES	443
Les Romanciers et leur temps.	444
Répertoire biographique (principales œuvres).	471