

TABLE DES MATIERES

	Pages
AVANT PROPOS	1
INTRODUCTION	
La société anglaise vers 1740, le marché littéraire, lecteurs, <u>circulating libraries</u> , auteurs.	9
Le legs du passé : les antécédents du roman et la place de la femme	15
: le théâtre et son influence	22
: les mythes de la femme	26
Le sujet : l'intérêt porté en 1740 à la situation de la femme dans la société anglaise	27
: le but de cette étude, ses limites dans le temps	31
Notes	36
PREMIERE PARTIE : LE CADRE DE VIE	
Milieu social, entourage des héroïnes : famille et domesticité	49
Le monde du commerce : marchandes de mode, logeuses	62
La demeure : Londres, sa banlieue, Bath, la campagne	69
La fortune, les revenus	78
Les horaires : à la campagne, à Londres	81
Nourritures et boissons	83
Passetemps et mondanités : jeux de cartes, visites	86
: Vauxhall, Ranelagh, spectacles	89
: danse, bals masqués et sports	94
Voyages : moyens de locomotion, dangers divers	98
: auberges	103
: voyages en Europe et sur d'autres continents	105
Limites de ce cadre de vie	109
Notes	112
DEUXIEME PARTIE : LA JEUNE FILLE	
<u>Chapitre Premier : Image et condition de la jeune fille</u>	
Enfance, éducation au pensionnat, en famille, au couvent	171

	Pages
Age des héroïnes, portrait physique, délicatesse, signes de préromantisme	183
Dons intellectuels et artistiques	204
Portrait moral, défauts et qualités, fruits de la <u>sensibility</u>	214
La jeune fille et l'amitié	237
L'homme dans la mentalité de la jeune fille	243
Soupirants importuns, enlèvements et tentatives de viol	257
Notes	262
 <u>Chapitre II : De l'amour au mariage</u>	
Amours enfantines et coups de foudre	307
Portrait physique et moral de l'homme aimé	318
Aveu de l'amour et scène de déclaration	327
L'héroïne et sa conception de l'amour	331
Difficultés entre les amoureux : le fiancé entreprenant	339
: la route de l'Ecosse et la rupture,	
le " <u>double standard</u> "	349
: autres problèmes	357
Difficultés venant des familles : inimitiés, naissance obscure	360
: problème de l'obéissance filiale et solutions diverses	363
Difficultés venant du destin : menace d'inceste	371
Préparatifs de mariage : date à fixer, la dot, le contrat	373
Le jour de nocce : cérémonie religieuse, festivités	380
Noces tragiques ou paisibles	385
Notes	389
 <u>Chapitre III : Des traités de morale à un code social ?</u>	
La jeune fille dans les traités de morale	429
Le choix du mari dans les traités de morale	435
L'apport des romans, leur caractère didactique et pratique	437
Notes	443
 TROISIEME PARTIE : LA FEMME ET LES LIENS DU MARIAGE	
<u>Chapitre Premier : La jeune épouse</u>	
Introduction	449
Lendemain de mariage, la nouvelle demeure, la vie du ménage	454

	Pages
Harmonie conjugale	465
La jeune mère : attente, naissance, éducation des enfants	468
Exemples limités à la vie à la campagne et à une classe sociale	482
Notes	484
 <u>Chapitre II : La vie conjugale et ses problèmes</u>	
Liaisons antérieures du mari, enfants naturels, bigamie	507
Le mari infidèle	519
Le mari jaloux	537
Autres causes de légers heurts	556
Notes	560
 <u>Chapitre III : L'épouse infidèle</u>	
L'épouse infidèle, personnage principal d'un roman	575
L'épouse infidèle, personnage secondaire	579
Le mari "proxénète"	596
Notes	599
 <u>Chapitre IV : Traités de morale et création romanesque</u>	
L'épouse dans les traités de morale	607
La fidélité, problème majeur de la vie conjugale	614
Variations sur le thème de Grisélidis et différentes attitudes	619
Compréhension accrue vis à vis de l'épouse et de ses sentiments	627
Attitude indulgente de certains romanciers pour la femme adultère	629
Difficile bonheur et solutions radicales	632
Le message des romancières anglaises : le mariage de raison est une prostitution	635
Notes	642
 <u>Chapitre V : La veuve</u>	
La veuve et le remariage : différentes attitudes	653
Autres catégories de veuves : les logeuses, les philanthropes	674
Les traités de morale et le veuvage	677
Diversité des personnages de veuves	681
Le veuvage : libération et indépendance grâce aux " <u>jointures</u> "	684
Les veuves joyeuses créées par les romanciers	690
La veuve modèle : personnage de premier plan à partir de 1760, création des romancières	692
Notes	696

QUATRIEME PARTIE : LA FEMME HORS DES LIENS DU MARIAGE

Pages

Chapitre Premier : La Vieille Fille

Les célibataires d'un certain âge	709
Les jeunes célibataires	720
Les domestiques célibataires	726
Traités de morale et célibat	727
Le magazine <u>The Old Maid</u>	732
La célibataire : une inutile ? Nombreuses allusions à la nécessité de couvents	735
Projets de couvents dans l'histoire anglaise aux XVIIe et XVIIIe siècles	742
Projets de couvents dans les romans : dans les oeuvres d'Amory	746
: dans <u>Millenium Hall</u>	749
: dans <u>Indiana Danby</u>	755
Les vieilles filles, personnages secondaires des romans	760
Le bonheur des célibataires souvent lié à une question financière	761
La vieille fille : un type plutôt qu'un personnage dont le roman expose les problèmes	766
Notes	773

Chapitre II : La fille séduite, la courtisane et la prostituée

Introduction	789
La jeune fille séduite : d'extraction modeste	791
: venant d'une bonne famille	799
La jeune fille séduite, victime de l'homme et de la sensibilité	809
Les jeunes filles peu vertueuses	811
Les "demi-rep", en apparence vertueuses	815
Autres demi-mondaines	825
La professionnelle ... dans <u>Fanny Hill</u>	835
dans <u>Roderick Random</u>	838
dans d'autres oeuvres	844
dans <u>The Sisters</u>	847
dans <u>The Man of Feeling</u>	851
Les séducteurs et les clients	852
Conditions de vie de la prostituée et de la femme entretenue	856
L'entremetteuse	861
Attitude prêchée par les hommes d'église envers la prostituée	874
Rôle de la presse et du roman dans la fondation de la Magdalen House et compréhension préconisée par le roman	876

	Pages
La prostitution, un mal nécessaire, aux dires de certains romanciers	883
Caractère limité des remèdes apportés. Les causes de la prostitution d'après les romans	886
La "prostituée vertueuse", création des romanciers anglais, reprise par la littérature française	890
Notes	896
 CINQUIEME PARTIE : LE ROMAN, MIROIR DE LA REALITE SOCIALE ET HISTORIQUE ?	
Le vrai ... dans les sujets, les intrigues, les personnages des romans	931
Le vraisemblable ... (jugé d'après les documents de l'époque) dans les personnages, les situations, les intrigues des romans	937
Jugements des contemporains sur le naturel et la vraisemblance des romans	952
Notes	
 CONCLUSION	
Limites de ces images de la femme	981
Discret plaidoyer pour la femme	987
Importance de ses images : au point de vue social	994
: au point de vue littéraire	998
Notes	1006
-:-	
APPENDICE : Les étrangères et les "sauvages"	1015
Notes	1033
BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE	1045
<u>Section I : Catalogues et Bibliographies</u>	1046
<u>Section II : Romans du XVIIIe siècle en Angleterre</u>	
1° par nom d'auteur	1047
2° anonymes	1063
<u>Section III : Romans Français et Allemands du XVIIIe siècle</u>	
1° Bibliographie sommaire	1088
2° Romans français A) par nom d'auteur	1089
B) anonymes	1093

	Pages
3° Romans allemands	1094
4° Ouvrages généraux	1095
5° Ouvrages sur la femme	1095
<u>Section IV : Journaux intimes, Mémoires et Correspondances du XVIIIe siècle</u>	1096
<u>Section V : Traités, essais et oeuvres diverses des XVIIe et XVIIIe siècles</u>	1102
<u>Section VI : Périodiques et Magazines du XVIIIe siècle</u>	1107
<u>Section VII : Poésie</u>	1109
<u>Section VIII : Vie et Société au XVIIIe siècle</u>	
1° Vues par les voyageurs étrangers	1109
2° Le décor et la vie quotidienne	1110
3° Esthétique et littérature	1111
4° L'homme dans la société	1112
5° Les individus	1113
<u>Section IX : Le Roman au XVIIIe siècle</u>	1115
<u>Section X : La Femme</u>	
<u>Section XI : Les écrivains, les éditeurs et le public</u>	1117
INDEX DES NOMS ET DES OEUVRES CITES	1119
LISTE DES TITRES ABREGES	1179
LISTE ALPHABETIQUE DES ROMANS AVEC RENVOIS A LEURS AUTEURS	1181
TABLE DES ILLUSTRATIONS	1189
TABLE DES MATIERES	1191