

INHALTSVERZEICHNIS

BELCANTO, VIRTUOSENTUM, HEDONISMUS

...7...

DIE VOKALEN ASPEKTE DES BAROCKEN MUSIKTHEATERS

Vom ›recitar cantando‹ zur römischen Oper

21

Monteverdi

32

Cavalli und Cesti

45

Legrenzi, Sartorio, P. A. Ziani und Pollarolo

53

C. Pallavicino und Steffani

60

Scarlatti

67

Das goldene Zeitalter: Von Lotti bis Händel

73

EINIGE BESONDERHEITEN DER BAROCKEN OPER

Die Kastraten und die Gesangkunst ihrer Zeit

113

Die Sturm-Arien

120

Die Buffo-Rollen

132

ROSSINI

Rossinis Vorstellungen von Melodie und Gesang

141

Einige Merkmale von Rossinis Vokalstil

153

Die Gesangstypen Rossinis

162

Der Gesang in der Ära Rossinis

Aufführungspraxis

Der Gesang aus der Sicht Stendhals

175

TOD UND AUFERSTEHUNG DES BELCANTO

193

Verzeichnis der Namen und Werke

217