

Hinführung	9
I. Allgemeines	
Geographie, Geschichte, Kultur	14
Die Kirche und ihre Decke	14
Zur Forschungssituation	16
II. Der Homo Caelestis und die Welt der Romanik	
Das mythische Bewußtsein	22
Bild und Symbol	23
Kunst und Schönheit in der Romanik	25
Sukzessives Sehen	27
III. Die Decke von Zillis als romanisches Gesamtkunstwerk	
Topographia Christiana	32
Die Engel des Alpha und des Omega	34
Das Meer und seine mythischen Bewohner	37
Johanneische Bildtheologie	53
Zahlensymbolik	56
Die Dreizeitalterlehre Joachim von Fiore	74
Vom Königtum des Kreuzes	108
Martin – oder: Was ist ein Heiliger?	157
IV. Zum Bildprogramm	162
von <i>Christoph Eggenberger</i>	
Totalaufnahme der Bilderdecke	168
V. Neustes zur Datierung der Bildtafeln	170
von <i>Ulrich Ruoff</i> und <i>Mathias Seifert</i>	
Bibelstellenangaben	172
Anmerkungen	174
Nachwort	176