

ÍNDICE

Advertencia preliminar	9
LA OBRA DE JAVIER TOMELO EN LA SIMULACIÓN/HIPERREALIDAD ACTUALES	13
Introducción	15
Signo de autenticidad	29
Una época favorable	37
Temáticas singulares para (anti)héroes singulares	45
Sorpresa e incertidumbre, quicios estructurales	53
ELEMENTOS INTERDISCURSIVOS EN LAS PRIMERAS OBRAS DE JAVIER TOMELO	59
Introducción: de <i>El cazador</i> , espacio clave, y <i>Preparativos de viaje</i> , máxima abertura espacial, quicios narrativos de Javier Tomeo	61
El funcionamiento de los elementos interdiscursivos en las primeras obras de Javier Tomeo	67
La anécdota y su fuerza motriz	69
Antihéroes y protagonistas	90
Elementos varios con valor interrelacionador	130
OTRAS ESTRUCTURAS DE SIGNIFICACIÓN	145
<i>El unicornio</i> (1971)	147
<i>Diálogo en re mayor</i> (1976), versión teatral (1991)	165
<i>Zoopatías y zoofilias</i> (1993)	179
<i>El canto de las tortugas</i> (1998)	187
CONCLUSIONES	201
BIBLIOGRAFÍA	219