

## INHALTSVERZEICHNIS

### Band 1

ERSTER TEIL: Einleitung.....1

### ZWEITER TEIL: Henry Patterson

Vorbemerkungen.....	19
Anmerkungen.....	22
1. Kriegsschauplätze und Kriegshandlungen: Thematische Schwerpunkte.....	23
1.1. Britische Verbindungen zu Untergrund- und Wider- standsbewegungen in Südeuropa.....	24
1.1.1. Der Kampf um Sizilien.....	24
1.1.2. Verrat am griechischen Widerstand und seine Folgen.....	34
1.2. Die britischen Inseln und der Alptraum einer deutschen Invasion.....	41
1.2.1. Invasionspläne.....	42
1.2.2. Spiel mit der Invasion.....	53
1.2.3. Die Fremdherrschaft über die Kanalinseln.....	61
1.3. Deutschland und die Nazis.....	68
1.3.1. Die Vision vom Überleben der Nazis.....	68
1.3.2. Folgen von Nationalsozialismus und Krieg.....	72
1.4. Schauplatz Atlantik.....	75
Anmerkungen.....	81

	Seite
2. Das Menschenbild.....	86
2.1. Die Darstellung des Militärs.....	86
2.1.1. Die Haltung von Angehörigen der Streitkräfte zu dem Phänomen des Krieges.....	87
2.1.2. Die Rolle von Eliteeinheiten.....	94
2.1.3. Die Beziehung zwischen den Dienstgraden.....	97
2.1.4. Alliierte Operationen.....	102
2.2. Das Bild des Feindes.....	104
2.2.1. Die Einstellung britischer Zivilisten zum Feind.....	105
2.2.2. Die Beziehung zwischen Militärs unterschied- licher Lager.....	108
2.2.3. Die Einstellung zu den Nationalsozialisten.....	109
2.3. Grunderfahrungen des Menschen im Krieg.....	113
2.3.1. Brutalität und Tod.....	113
2.3.2. Der Eindruck der Sinnlosigkeit.....	122
2.3.3. Religion und Aberglaube.....	128
2.3.4. Mann und Frau.....	132
Anmerkungen.....	138
3. Die erzähltechnische Gestaltung der Kriegsthematik.....	141
3.1. Die Erzählperspektive.....	142
3.2. Glaubhaftmachung und Leserverunsicherung.....	149
3.3. Die Charaktergestaltung.....	159
3.4. Die Gestaltung der Zeit.....	168
3.5. Die Erzeugung von Spannung.....	173
3.6. Sprachlich-stilistische Phänomene.....	179
Anmerkungen.....	187

### DRITTER TEIL: Len Deighton

Vorbemerkungen.....	193
Anmerkungen.....	196
1. Die im Romanwerk dargestellten Aspekte des Zweiten Weltkrieges.....	197
1.1. "Geheime Kriegspolitik" 1940.....	197
1.1.1. Deutsch-britische Friedensbemühungen 1939- 1945.....	197

1.1.2.	"The most dangerous secret of war": Das vorgebliche Gipfeltreffen zwischen Hitler und Churchill.....	201
1.2.	Das besetzte Großbritannien 1941.....	207
1.2.1.	Angriff, Eroberung und Besetzung Großbri- tanniens.....	215
1.2.2.	Die Stabilisierung der Fremdherrschaft durch die 'Kolonialmacht' Deutschland.....	217
1.2.3.	Die britische Bevölkerung zwischen Nieder- geschlagenheit und Widerstandsbereitschaft.....	219
1.2.4.	Der Machtkampf zwischen der SS und der Wehrmacht.....	223
1.2.5.	Die Gefangenschaft des Königs im Tower of London.....	224
1.2.6.	Die weltpolitische Konstellation in <u>SS-GB</u> .....	225
1.3.	Der britische und amerikanische Bombenkrieg gegen Deutschland 1943/44.....	229
1.3.1.	Strategie und Ziel der Angriffe.....	230
1.3.2.	Die deutschen Verteidigungsmaßnahmen.....	233
1.3.3.	Die Nachtangriffe der RAF.....	235
1.3.4.	Die Tagesangriffe der 8.US-Luftflotte.....	238
1.3.5.	Die Aufnahme der amerikanischen Soldaten durch die britische Bevölkerung.....	243
1.4.	Die Einflußnahme des Krieges auf die Gegenwart.....	248
1.4.1.	Das Überleben faschistischen Gedankenguts.....	249
1.4.2.	Kalter Krieg.....	256
1.4.3.	Die Verzerrung der Kriegswirklichkeit in der Erinnerung.....	262
1.4.4.	Historisches Wissen und Gegenwartsverständnis...	265
	Anmerkungen.....	279
2.	Das Menschenbild.....	288
2.1.	Die Soldaten.....	288
2.1.1.	Motivation bei Kriegseintritt.....	288
2.1.2.	Ernüchterung durch die Kriegswirklichkeit.....	293
2.1.3.	Vorgesetzte und Untergebene.....	295
2.1.4.	Kameradschaft.....	301
2.1.5.	Helden und Feiglinge.....	307

	Seite
2.1.6. Kinder in Uniform.....	312
2.2. Die Zivilisten.....	315
2.3. Das Ausgeliefert-Sein des Menschen an eine anonyme Kriegsmaschinerie.....	318
2.4. Liebe, Ehe und Sexualität.....	325
2.5. Töten und Sterben.....	329
2.6. Der Feind.....	332
2.7. Religion und Aberglaube.....	341
Anmerkungen.....	347
3. Aspekte der erzähltechnischen Gestaltung.....	353
3.1. Die Erzählsituationen.....	353
3.1.1. Der Agent als Ich-Erzähler.....	353
3.1.2. Die auktoriale Erzählsituation als Mittel zur Beglaubigung des Geschehens.....	358
3.1.3. Die Perspektive des isolierten Helden.....	363
3.1.4. Der überparteiliche Erzähler.....	366
3.1.5. Perspektivische Collagetechnik.....	369
3.2. Die Kompositionstechnik.....	374
3.2.1. Das formelhafte Baumuster des Agentenromans.....	374
3.2.2. Variation der Formel durch Erweiterung der Konventionen.....	376
3.2.3. Variation der Formel durch die Zeitgestaltung...	381
3.2.4. Der Übertrag der 'Typus'-Struktur aus der Historiographie in die Narration.....	391
3.2.5. Das Spannungsverhältnis zwischen Rahmen- und Binnenerzählung.....	398
3.3. Die Figurengestaltung.....	404
3.3.1. Figurenrepertoire und Rollenverteilung im Agentenroman.....	404
3.3.2. Umstrukturierung der Rollenverteilung.....	413
3.3.3. Figurenfülle und Figurenpaare.....	420
3.3.4. Die Konfliktverhältnisse Vater-Sohn und Mann-Frau.....	427
3.4. Die Mittel der sprachlichen Gestaltung.....	434
3.4.1. Die Verwendung von Fachsprachen.....	435
3.4.2. Naturschilderungen.....	438
3.4.3. Die Versprachlichung der kriegerischen Zer- störung.....	441

	Seite
3.4.4. Sprache und Malkunst.....	443
3.4.5. Formen der Komik.....	445
3.4.6. Die Erzeugung von Spannung durch sprachliche Mittel.....	446
3.4.7. Die Sprache der Figuren.....	449
3.4.8. Der Gebrauch der deutschen Sprache.....	451
Anmerkungen.....	455

## Band 2

### VIERTER TEIL: Evelyn Waugh

Vorbemerkungen.....	463
1. Die biographische Dimension der Kriegsromane Waughs.....	465
Anmerkungen.....	470
2. Der Zweite Weltkrieg im Romanwerk Waughs bis 1945.....	472
2.1. Der Krieg als dystopische Vision.....	472
2.1.1. Die Gesellschaft der Bright Young People der späten zwanziger Jahre: Nährboden für eine Katastrophe.....	473
2.1.2. Der Krieg als dystopische Konsequenz.....	487
Anmerkungen.....	493
2.2. Der Krieg als Wendepunkt im Schicksal eines Individuums.....	495
2.2.1. Das Leben des John Plant: Identitätsverlust und Verunsicherung.....	497
2.2.2. Der Krieg als Einschnitt in der Lebens- geschichte eines Individuums.....	505
Anmerkungen.....	509
2.3. Der Phoney War von 1939/40.....	510
2.3.1. Gruppen und Individuen: Reaktionen und Ver- haltensweisen im ersten Kriegsjahr.....	512
2.3.2. Die Einsicht einzelner Gestalten am Ende des Phoney War.....	534

	Seite
Anmerkungen.....	539
2.4. "My theme is memory": Krieg und Erinnerung.....	541
2.4.1. Das Erscheinungsbild des Krieges: Dunkelheit und Desillusionierung.....	543
2.4.2. Die Auswirkungen des Krieges auf die Erinnerungen.....	549
2.4.3. Die Existenzmöglichkeiten des Individuums im Krieg.....	556
Anmerkungen.....	560
3. <u>Sword of Honour</u> : Entstehungsgeschichte und historischer Hintergrund.....	562
3.1. Das Verhältnis der einzelnen Romane zur Trilogie.....	562
3.2. Der historische Hintergrund.....	565
3.2.1. Englands Stellung zum Zweiten Weltkrieg.....	565
3.2.2. Die historische Einordnung der in der Trilogie behandelten Kriegsschauplätze und -ereignisse...	567
Anmerkungen.....	571
4. <u>Sword of Honour</u> : Der Zweite Weltkrieg als thematisches Zentrum.....	573
4.1. Der Krieg als Welt-Krieg.....	574
4.2. Das Bild des Militärs.....	587
4.2.1. Die Rolle der Halberdiers.....	587
4.2.2. Die distanzierte Haltung des Militärs im ersten Kriegsjahr.....	589
4.2.3. Das Militär im Einsatz.....	592
4.3. Das Bild des Feindes.....	596
4.4. Die Auswirkungen des Krieges auf den Menschen.....	599
4.4.1. Guy Crouchback: Desillusionierung des Individuums.....	600
4.4.2. Mr Crouchback und die Rolle des Glaubens im Krieg.....	622
4.4.3. Der Krieg und die Zerstörung von Wertevor- stellungen.....	625
Anmerkungen.....	643
5. Die künstlerische Gestaltung der Kriegsthematik im Romanwerk Evelyn Waughs.....	647
5.1. Fragen des Aufbaus.....	647

5.2. Die Erzählperspektive und ihre Wirkung auf den Leser.....	657
5.3. Die Zeichnung der Charaktere.....	672
5.4. Sprachlich-stilistische Betrachtungen.....	686
5.5. Komik, Ironie, Satire.....	697
5.5.1. Komik.....	698
5.5.2. Ironie.....	703
5.5.3. Satire.....	708
Anmerkungen.....	721
6. Die Haltung Waugh's.....	726
Anmerkungen.....	732

## FÜNFTER TEIL: William Golding

Vorbemerkungen.....	735
Anmerkungen.....	738
1. Der Zweite Weltkrieg als Grunderfahrung des Autors.....	739
Anmerkungen.....	751
2. Die Darstellung von Teilaspekten des Zweiten Weltkrieges....	754
2.1. Der Faschismus als universales Problem.....	754
2.2. Der Seekrieg im Atlantik und der Kampf ums Überleben...762	
2.3. Eine Chronik der Kriegsjahre.....	776
2.4. Britische Gesellschaft und Selbsterhaltungstrieb im Krieg.....	793
2.5. Vom Bombenkrieg zum Terrorismus: Die Vision einer doppelten Wirklichkeit.....	803
2.6. "There was the war": Krieg in der Erinnerung.....	817
2.7. Der Krieg und die Zerstörung eines harmonischen Universums.....	822
Anmerkungen.....	827
3. Golding's kriegerische Anthropologie.....	833
3.1. Prähistorie.....	834
3.1.1. Der Krieger-Mensch und das Ende der Unschuld....834	
3.1.2. Entfesselung und Kontrolle kriegerischer Aggression.....	838
3.2. Antike.....	839

	Seite
3.2.1. Revolution und Eroberungsdrang.....	840
3.2.2. Der Fluch des Rationalismus.....	843
Anmerkungen.....	847
4. Die Mittel der künstlerischen Gestaltung.....	848
4.1. "Ideas Versus People": Die Figuren.....	848
4.2. Die Isolation des Geschehens.....	864
4.3. Die Konzeption der Handlung.....	868
4.4. Die Erzählhaltung.....	881
4.5. Die Verfremdung literarischer Vorlagen.....	891
4.6. Die Sprache und der Mythos.....	898
Anmerkungen.....	908

## SECHSTER TEIL: Der Zweite Weltkrieg und seine Fiktionalisierung in den untersuchten Romanen

Vorbemerkungen.....	915
1. Die zeitliche Distanz zwischen dem Zweiten Weltkrieg und seiner literarischen Gestaltung.....	917
1.1. Die Projektion eines zweiten Weltkrieges.....	918
1.2. Der zeitgenössische Roman über den Zweiten Weltkrieg...	921
1.3. Der zeitgeschichtliche Roman über den Zweiten Weltkrieg.....	925
2. Das Verhältnis von Fiktion und Geschichte.....	932
2.1. Die Fiktionalisierung von 'authentischer' Geschichte...	933
2.2. Die Fiktionalisierung von 'nicht-authentischer' Geschichte.....	938
2.2.1. Geschichte als Hypothese.....	938
2.2.2. Geschichte als Paradigma.....	942
2.2.3. Geschichte als Dystopie.....	946
3. Die Eingrenzung des Stoffes.....	951
3.1. Die einzelne Aktion.....	952
3.2. Die Kriegsphase.....	956
3.3. Der Krieg in seinem gesamten Verlauf.....	959
4. Das Kriegsthema im Verbund mit komplementären Themen.....	963
4.1. Ausrichtung auf das Individuum: Die Einflußnahme des Krieges auf den einzelnen.....	964

4.2. Ausrichtung auf die Gesellschaft: Die Kriegsdarstellung als Mittel zum Verständnis der Gegenwart.....	967
4.3. Ausrichtung auf die Menschheit: Die Enthüllung der menschlichen Natur durch die Kriegssituation.....	970
Anmerkungen.....	974

## LITERATURVERZEICHNIS

1. Henry Patterson.....	981
1.1. Primärliteratur.....	981
1.2. Sekundärliteratur.....	982
2. Len Deighton.....	983
2.1. Primärliteratur.....	983
2.2. Sekundärliteratur.....	984
3. Evelyn Waugh.....	987
3.1. Primärliteratur.....	987
3.2. Sekundärliteratur.....	988
4. William Golding.....	996
4.1. Primärliteratur.....	996
4.2. Sekundärliteratur.....	997
5. Literaturwissenschaftliche Untersuchungen.....	1002
5.1. Der Zweite Weltkrieg: Literatur und Geschichte.....	1002
5.2. Literarische Gestaltung.....	1006
5.3. Studien zur 'Unterhaltungsliteratur'.....	1008
5.4. Studien zum Roman im 20. Jahrhundert.....	1011
6. Historische Untersuchungen.....	1013
7. Weitere verwendete Primärliteratur.....	1019