

INHALTSVERZEICHNIS

Walther Buchowiecki DIE BAUKUNST

Geschichtlicher Rahmen für die Zeit von 800 bis um 1000	5
Bodenständiges Bauen der vorromanischen Zeit	6
Dom- und Klosterkirchen der vorromanischen Zeit	8
Geschichtlicher Rahmen für die Zeit zwischen 1000 und 1250	9
Romanisches Bauen — Einleitung	9
Bodenständiges Bauen der romanischen Zeit	10
Kirchen- und ordensgeschichtliche Voraussetzungen des romanischen Klosterkirchenbaues	16
Abriß der Ordens- und Diözesangeschichte Österreichs	19
Dom- und Klosterkirchen der romanischen Zeit	21
Der romanische Land- und Stadtkirchenbau unter dem Einfluß der Hochkunst	32
Der Profanbau der romanischen Zeit	34
Ausklang	35

Peter von Baldass

MALEREI UND PLASTIK

Zum Begriff „Romanische Kunst“	37
Die Aufgaben der romanischen Malerei	39
Kunstwollen und Temperament	42
Der Materialbestand	44
Die karolingische Malerei und Plastik	45
Die darstellenden Künste	46
Die Palastschule Karls des Großen	46
Das Reichsevangeliar in der Wiener Schatzkammer	46
Die bajuwarische Schule im salzburgisch-oberösterreichischen Raum	47
Zwei spätantike Reproduktionen aus der Zeit des Erzbischofs Arn	49
Zwei Grenzfragen	50
Die karolingische Monumentalmalerei	51
Die ottonische Malerei und Plastik	52
Die Salzburger Buchmalerei in der ersten Hälfte des 11. Jahrhunderts	53
Die Salzburger Malerei in der zweiten Hälfte des 11. Jahrhunderts und der beginnende Byzantinismus	54
Ein frühes österreichisches Holzrelief	57
Die Malerei des 12. Jahrhunderts	58
Der Byzantinismus	58
Die Salzburger Malerei in der ersten Hälfte des 12. Jahrhunderts	60
Die Salzburger Malerei in der Mitte des 12. Jahrhunderts	64
Die salzburgisch-oberösterreichische Malerei in der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts	66
Die zisterziensische Zeichnerschule des 12. Jahrhunderts im niederösterreichisch-steirischen Raum	72
Die Tiroler Malerei des 12. Jahrhunderts	73
Die Plastik des 12. und 13. Jahrhunderts in Österreich	74
Die Skulpturen des 12. Jahrhunderts	75
Die Skulpturen des 13. Jahrhunderts	77
Die Malerei des 13. Jahrhunderts	80
Das Ende des Byzantinismus im Dualismus mit der eindringenden Gotik	80
Die erste Hälfte des 13. Jahrhunderts	82
Die zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts	84
Das Wippassinger Riesenkreuz	86

Wilhelm Mrazek

DAS KUNSTHANDWERK

Einleitung	89
Gefäße und Geräte aus Metall	90
Grubenschmelzarbeiten	100
Arbeiten aus Elfenbein	104
Bildstickereien auf kirchlichen Gewändern und Seidengewebe	106
Arbeiten aus Holz	109
Arbeiten aus Glas	110
Die Insignien und Kleinodien des Heiligen Römischen Reiches	112