

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	1
 <i>Kapitel I</i>	
GROSSHERZOG CARL ALEXANDER UND SEINE KUNSTSCHULGRÜNDUNG	11
Die Wartburgausmalung	12
<i>Exkurs: Stanislaus Graf von Kalckreuths Schloß vom Heiligen Gral</i>	16
Das Kunst-Glaubensbekenntnis von 1858	18
Adolf Stahrs Denkschrift von 1859	21
Die Realisierung der Kunstschule	27
Das Großherzogliche Museum	36
<i>Exkurs: Carl Alexander und Adolph Menzel</i>	42
Carl Alexander und die »Kriegsschule«	48
Die Statuten von 1874	58
 <i>Kapitel II</i>	
DIE ANFÄNGE DER WEIMARER MALERSCHULE	65
Die Weimarer Malerschule: eine Begriffsbestimmung	66
Der Werkprozeß der Weimarer Pleinairisten	80
Weimar und Barbizon	86
Albert Brendel	89
<i>Exkurs: Brendel und Darwin</i>	97
Ludwig von Gleichen-Russwurm	100
Karl Buchholz	105
Die Weimarer »Gesellschaft für Radierkunst«	110

Kapitel III

DIE MALERSCHULE IM AUSSTELLUNGSGESCHEHEN BIS ZUM ENDE DER 1880ER JAHRE	121
Eine neue Kunstschule: die 1860er Jahre	122
Weimar auf den Ausstellungen der 1870er Jahre	127
Die Weimarer Genremalerei	128
Die Weimarer Landschaftsmalerei	137
Der lokale Kunstmarkt und die Gründung der ›Permanenten‹ 1880	145
Weimarer Pleinairmalerei in den 1880er Jahren	157
<i>Exkurs: Friedrich Pecht als Fürsprecher der Münchner und Karlsruher Landschaftsmaler</i>	166

Kapitel IV

DIE WEIMARER MALERSCHULE UND DER FRANZÖSISCHE IMPRESSIONISMUS	169
Emil Heilbuts Vorträge von 1889	170
Die Ausstellungen in der ›Permanenten‹ 1890-1894	179
<i>Exkurs: Die Rezeption von Barbizonismus und Impressionismus zu Beginn der 1890er Jahre im Vergleich</i>	188
Die Haltung des Großherzogs	194
Die Weimarer Impressionisten: Bildbeispiele	206
Christian Rohlf's	207
Paul Baum	210
Ludwig von Gleichen-Russwurm	213
Theodor Hagen	216
Leopold von Kalckreuth	223
Zur ›Skizzenhaftigkeit‹ des Impressionismus	227
Weimar, ein Zentrum impressionistischer Landschaftsmalerei	232

Kapitel V

DIE WEIMARER MALERSCHULE NACH 1900	237
Kontinuitäten – Diskontinuitäten	237
Das alte und das ›Neue Weimar‹	237
Thüringer Ausstellungsverein und Künstlervereinigung »Apelles« ...	248
Historisierung: Der Fall Karl Buchholz	254
Retrospektive Ausstellungen um die Jahrhundertwende	255
Die Buchholz-Rezeption bis 1900	258
Buchholz-Renaissance seit der Jahrhundertwende	261
›Buchholz-Euphorie‹ nach der Jahrtausendausstellung von 1906	265
Der Weimarer Buchholz-Skandal von 1919	269
Rückgang der Buchholz-Begeisterung in den 1920er Jahren	276
 Schlußbetrachtung	 279
Literaturverzeichnis	281
Bildnachweis	301
Index	303