

	Vorwort	12
Richard Bauer	König Ludwig von Bayern - Eine Lebensskizze	18
Raimund Wünsche	Ludwigs Skulpturenwerbungen für die Glyptothek	23
	Die ersten Käufe - 25, Johann Martin Wagner als Ludwigs Kaufagent in Rom - 30, Kauf der Sammlung Braschi - 37, Kaufverhandlungen um den Discobol Massimi - 41, Wagners Bewertung der gekauften bzw. zum Kauf vorgesehenen Antiken - 42, Ankauf der Sammlung Bevilacqua - 46, Kaufverhandlungen um den Barberinischen Faun - 48, Ankauf der Aegineten - 49, Verkauf der Friesreliefs des Apollontempels von Bassä - 62, Thorvaldsens Ergänzung der Skulpturen - 67, Wagner wieder in Rom - 72, Letzte Ankäufe unter Klenze - 74	
Raimund Wünsche	Zur Geschichte der Glyptothek zwischen 1830 und 1948	84
Gottlieb Leinz	Baugeschichte der Glyptothek 1806-1830	90
	Historische Voraussetzungen - 90, Die Benennung »Glyptothek« - 96, Vorgeschichte der Glyptothek bis zum Wettbewerb von 1814 - 98, Quarenghis Entwürfe - 100, Fischers Walhalla-Entwürfe - 102, Fischers 1. Glyptotheks-Entwurf - 106, Projekte nach 1814 zur Anlage und Bebauung des Königsplatzes - 110, Carl Haller von Hallerstein - 121, Das Preisausschreiben vom 4. Februar 1814 - 125, Die Konkurrenzentwürfe - 127, Haller v. Hallerstein - 127, Johann Heinrich Wolff - 133, Klenzes Eintritt in den Wettbewerb - 134, Wagners Vorstellungen von einem Antikenmuseum - 139, Klenzes Zwischenentwürfe - 143, Der ausgeführte Bau - 162	
Hansgeorg Bankel	Leo von Klenzes Verteidigung der ionischen Ordnung für die Hauptfassade der Glyptothek	182
Elianna Gropplero di Troppenburg	Die Innenausstattung der Glyptothek durch Leo v. Klenze	190
Herbert von Einem	Die Ausmalung der Festsäle durch Peter Cornelius	214
Hinrich Sieveking	Materialien zu Programm und Entstehung des Skulpturenschmucks am Außenbau der Glyptothek	234
Klaus Vierneisel	Glyptothek - Glyptothek - Kryptothek. Ihre Orthographie	256
Alexander D. Potts	Die Skulpturenaufstellung in der Glyptothek	258
Dorothea Schmidt	Das »Leonische« Zeitalter. Notizen zur zeitgenössischen Kritik an Leo v. Klenze	284
Eckart Bergmann	Der Königsplatz - Forum und Denkmal	296
Heike Frosien-Leinz	Das Antiquarium der Residenz: Erstes Antikenmuseum Münchens	310
Wolfgang Schiering	Der Mannheimer Antikensaal (1769-1803)	322
Helmut Seling	Das Museum als Aufgabe der Architektur im Frankreich der Revolutionszeit	328
John Kenworthy-Browne	Private Skulpturengalerien in England 1730-1830	334
Martin Raumschüssel	Die Dresdener Sammlung antiker Skulpturen im 18. Jahrhundert	354
Goerd Peschken	Schinkels Museum am Berliner Lustgarten	360
Peter Bloch	Die beiden Friese am Wohnhaus Gottfried Schadows. Ein Bildprogramm des Berliner Klassizismus	372
Gerhard Hojer	Die Skulpturen der Glyptothek auf Nymphenburger Porzellan: Das Onyx-Service und seine Vorlagen	378
Josef Wiedemann	Der Innenausbau der Glyptothek nach der Zerstörung	386
Klaus Vierneisel	Ein Nachwort zur heutigen Glyptothek	398

Katalog

Porträtgalerie - Kat. Nr. 1-19	404
Dokumente zu den Antikenerwerbungen - Kat. Nr. 20-60	420
Vorentwürfe	
Giacomo Quarenghi - Kat. Nr. 61	430
Karl von Fischer - Kat. Nr. 62-70	432
Wettbewerb	
Carl Haller von Hallerstein - Kat. Nr. 71-109	440
Johann Heinrich Wolff - Kat. Nr. 110-114	470
Leo von Klenze - Kat. Nr. 115-124	474
Ausführung durch Klenze - Kat. Nr. 125-188	484
Der Königsplatz und seine Bebauung - Kat. Nr. 189-214	526
Dokumente zur ausgeführten Glyptothek - Kat. Nr. 215-219	541
Der Skulpturenschmuck am Außenbau der Glyptothek - Kat. Nr. 220-253	544
Die Fresken der Festsäle - Kat. Nr. 254-292	576
Europäische Museumsbauten 1760-1830 - Kat. Nr. 293-329	600
Idealentwürfe - Kat. Nr. 330-339	622
Das Antiquarium der Münchner Residenz - Kat. Nr. 340-343	628
Teller und Krater aus dem Onyx-Service der Nymphenburger Manufaktur - Kat. Nr. 344-354	630
Vorlagen für das Onyx-Service in der Bayer. Staatsbibliothek München - Kat. Nr. 355-384	632
Bildnachweis	640