

INHALT

A	EINLEITUNG	11
I.	Einführung	11
II.	Das Marmorbad	13
III.	Die Methode	15
IV.	Zur Position Monnots in seiner Zeit	19
B	SKULPTUR UM 1700	27
I.	Stil und Stilwandel	27
1.	Der Kunstmarkt	27
2.	Die Produktion von Skulptur	31
3.	Monnot und der Stilwandel	35
II.	Skulptur im Profanraum	43
1.	Antikenrezeption und Auftraggeber	43
2.	Parkskulptur und Innenraum	45
3.	Innenraum und Repräsentationsskulptur	46
Exkurs:	Berninis Engel in S. Andrea delle Fratte	47
4.	Kunststück und Saalmonument	48
5.	Monnot und das Kunststück	49
6.	Das Kunststück	51
III.	Kunsttheorie und Meisterwerk	53
1.	Die „difficoltà“	53
2.	Die französischen „ornement“-Begriffe	55
IV.	Skulptur und Betrachter	56
1.	Die Methode der Betrachtung	56
2.	Nah und fern im Sakralraum	60
3.	Nah und fern im Profanraum	63
C	DAS MARMORBAD	67
I.	Ikonographie und Bildprogramm	67
1.	Das Bad in der höfischen Ikonographie	67
2.	Das Bildprogramm des Marmorbads	69

II. Narratio und Zeit	74
1. Der Zeitbegriff	74
2. Bildzeit	77
a) <i>Die dargestellte Zeit</i>	77
b) <i>Perseus und Andromeda</i>	78
c) <i>Diana und Aktäon</i>	80
d) <i>Latona</i>	82
e) <i>Apoll und Marsyas</i>	84
f) <i>Zusammenfassung Bildzeit</i>	86
3. Historische Zeit	86
4. Betrachterzeit	89
a) <i>Die Aktivierung des Betrachters</i>	89
Exkurs: Algardis Attila-Relief	91
Exkurs: Cappella del Monte di Pietà	92
b) <i>Reliefs</i>	94
c) <i>Freiskulpturen</i>	97
Exkurs: Caffà: S. Tommaso da Villanova	100
d) <i>Latona</i>	103
5. Zusammenfassung: Zeit, Nähe und Distanz	105
III. Paragone und Kunstwerk	107
1. Der Paragonebegriff	107
2. Paragone zur Malerei	110
3. Paragone zur Antike	113
4. Paragone zu den Vorgängern in der Skulptur	115
5. Künstlerkunstwerk – Kunstsymbol	117
a) <i>Der Künstler und sein Kunstwerk</i>	117
b) <i>„Diskobol“</i>	119
c) <i>Minerva</i>	120
6. Das Marmorbad als Kunstsammlung	124
D ZUSAMMENFASSUNG	127
I. Einleitung	127
II. Hofkunst in Kassel	128
III. Modus- und Stilwahl	129
IV. Betrachter und Distanz	131
V. Ikonographie	133
VI. Zeitebenen	134
VII. Schluß	135

E	ANHANG	137
F	ANMERKUNGEN	141
G	BIBLIOGRAPHIE	157
	ABBILDUNGEN	191
	ABBILDUNGSNACHWEIS	259