

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	7	<i>Annen-, Heimhoffer-, Blumeneck- und Lochererkapelle</i>	74
VERZEICHNIS DER ABGEKÜRZT ZITIERTEN LITERATUR	8	<i>Der nördliche Choreingang</i>	75
EINFÜHRUNG	13	<i>Sother-, Villinger-/Böcklin- und Kaiserkapellen</i>	78
DAS HISTORISCHE UMFELD	15	<i>Schnewlin- und Lichtenfels-/Krozingenkapelle</i>	79
Baubeginn in unruhiger Zeit	15	<i>Der südliche Choreingang und der Anschluß an die Sakristei</i>	79
Motivationen zum Chorbau	15	Epilog: Die Sakristei (Teil II)	79
Bauherren und Finanzierung	16	<i>Zwei unausgeführte Strebebögen und eine Planzeichnung</i>	79
BAUGESCHICHTE	18	<i>Ein gemeinsames Gewölbe für Sakristei und Umgang (um 1536)</i>	81
Stand der Forschung	18	<i>Trennung von Sakristei und Umgang</i>	83
Austragung des Grundrisses und Baubeginn	21	Zusammenfassung	84
Grundriß	21	DER FREIBURGER MÜNSTERCHOR UND DIE PARLER	86
Fundament	24	Ein früher Zuschreibungsversuch	86
Grundsteinlegung	25	Gibt es einen Parler-Stil?	88
Die untere Hälfte des Kapellenkranzes	26	<i>Gesicherte Werke und Zuschreibungen</i>	89
Sockelbereich und unterste Bauschichten	26	<i>Die Suche nach dem verlorenen Stil</i>	93
Die Kapellen	27	<i>Der wiedergefundene Stil?</i>	98
Die Portale	28	<i>Wie ein Familienstil entsteht</i>	99
Die Sakristei (Teil I)	30	»Parlerisches« am Freiburger Münsterchor?	103
<i>Ein kunsthistorischer Streitfall...</i>	30	DIE ARCHITEKTURGESCHICHTLICHE BEDEUTUNG DES FREIBURGER MÜNSTERCHORS	105
<i>... und seine Ursache</i>	31	Tendenzen der Spätgotikforschung	105
<i>Bauuntersuchung</i>	32	Die frühe Phase des Chorbaus	106
Der nördliche Anschluß an das Querhaus – die ehemalige Annenkapelle	38	Die späte Phase des Chorbaus	108
Hundert Jahre Baupause?	40	Das Gewölbe des Hochchors	116
<i>Ein Quellenfund mit Folgen</i>	40	<i>Wann entstand der Plan des Freiburger Gewölbes?</i>	116
<i>Die Ebenen des Chors und die Sockel der Chorpfeiler</i> ..	40	<i>Das Gewölbe: Ursprung und Parallelen</i>	119
<i>Nutzungsbeginn des Chors</i>	43	Die »weichen Steine«: Zum Verständnis spätgotischer Architektur	122
Zwischenüberlegung: Wann fiel der romanische Chor? ..	45	ZUSAMMENFASSUNG	124
Der Hochchor (1471–1513)	47	ANHÄNGE	125
<i>Hochchorpfeiler und Arkadenzone</i>	48	A: Die Baumeister des Freiburger Münsterchors	125
<i>Bogenausschnitte im westlichen Joch</i>	49	B: Steinmetzzeichen	126
<i>Anschluß an das romanische Vorjoch</i>	50	C: Restaurierungen und bauverändernde Maßnahmen ..	128
<i>Hochchorfenster</i>	52	D: Münsterrechnungen	130
<i>Mauerwerk im Bereich des Dachstuhls</i>	59	<i>Rechnungsauszüge</i>	132
<i>Dachstuhl</i>	60	<i>Tabelle: Hüttenpersonal</i>	159
<i>Strebpfeiler</i>	61	E: Regesten und Inschriften	162
<i>Gewölbe</i>	63		
<i>Rechnungseinträge zur Errichtung des Gewölbes</i>	68		
Die Fertigstellung des Kapellenkranzes (1514–1536) ..	70		
<i>Zur Konstruktion von Kapellen und Flachdach</i>	70		
<i>Material und Arbeit</i>	71		
<i>Universitäts- und Stürtzelkapelle</i>	74		

ANMERKUNGEN..... 170
REGISTER..... 180
BILDNACHWEIS..... 183