
Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Der Zwinger in der Kunstgeschichte	17
Die älteren Festbauten und die Vorläuferbauten des Zwingers	18
Festlichkeiten des Barock in Dresden	21
Der wirtschaftliche Hintergrund	23
August der Starke	25
Der »Kaiserstil« in Sachsens Hauptstadt	27
Beginn des Orangeriebaues im Zwingergarten	29
Pöppelmann und seine Reise nach Wien und Rom	31
Der Mathematisch-Physikalische Salon und der Grottensaal	34
Der Französische Pavillon und das Nymphenbad	36
Die Bogengalerien am Wall	39
Das Kronentor mit der Grabenbrücke und den Langgalerien	39
Pöppelmanns Reise nach Paris	42
Der Wallpavillon	43
Die Wiederholung der Orangeriebauten nach der Stadt und die vierte Zwingerseite	45
Balthasar Permoser und seine Mitarbeiter	49

Das Werk Balthasar Permosers am Zwinger

51

Die Hauptwerke der Mitarbeiter Permosers

54

Das Programm der Plastik und
der Deckenmalerei

57

Die Farbigkeit des Zwingers

64

Die Gärten im Hof und auf dem Wall

67

Der Zwinger als »Palais Royal des Sciences«

70

Schicksale des Zwingers

71

Die erste Restaurierung 1783–1795

71

*Gottfried Sempers Forumplan und die Errichtung
des Galeriegebäudes als vierte Zwingerseite*

72

Die zweite Restaurierung 1852–1857

74

Die vierte Restaurierung 1924–1936

75

Die Wiederherstellung des Zwingers
nach der Zerstörung 1945

77

Nachtrag zur Bau- und Restaurierungs-
geschichte des Zwingers

82

Daten zur Geschichte des Zwingers

177

Literaturverzeichnis

183

Abbildungsverzeichnis

188