

Inhalt

I	Einleitung	
	1. Forschung	1
	2. Ziele und Quellen	13
	3. Begriffe	20
II	Situation	
	1. Möbel von 1600 bis 1850	23
	a) Schrank (Möbellandschaften)	25
	b) Truhe	60
	c) Bett	66
	d) Wiege	76
	e) Tisch und Sitzmöbel	80
	f) Sonstiges	84
	g) Exkurs: Schiffertruhe	88
	2. Möbel der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	91
III	Formales	
	1. Künstlerische Techniken	
	a) Druckgraphik	107
	b) Schablonenmalerei	120
	c) Holzbearbeitende Techniken	125
	2. Bild und Vorbild	131
IV	Motive - Phänomenologie, Bedeutung, Verbreitung	
	1. Religiöse Motive	138
	2. Profane Motive	190
	3. Programme	217
	4. Zeit und Raum	227
	5. Bedeutungsebenen	238
V	Abschließende Bemerkungen	245
	Anhang	
	Anmerkungen	249
	Literatur und Abkürzungen	273
	Abbildungsverzeichnis	282