

Inhalt

Vorbemerkung	6
Voraussetzungen und Entstehung der nationalsozialistischen Kunstideologie	8
Die kulturpolitische Machtergreifung	11
Zum Begriff »Entartete Kunst«	19
»Novembergeist« und »Kulturbolschewismus« Die »Schandausstellungen« im Südwesten 1933	20
Entlassungen von Professoren an den Kunstakademien	26
Studienverbot für Kunststudenten	64
Künstler in der Emigration	70
Künstler in Nazi-Haft	102
Deportierte jüdische Künstlerinnen	122
Künstlerschicksale in den Regionen	127
Sammlungen in der Zeit der Verfolgung	246
Der leise Widerstand der Galeristen	253
Künstler des Südwestens beim Deutschen Künstlerbund 1936	256
Der Kunstraub in den südwestdeutschen Museen	258
Biographien der Künstler	285
Anmerkungen	338
Verzeichnis der Abbildungen	340
Ausgewählte Literatur	344
Namensindex	345