

Vorwort des Herausgebers	7
Vorbemerkung	9
Der objektive Realismus und seine Wandlungen	11
Die Künstlerkolonien Worpswede, Dachau, Willings- hausen, die Künstlervereinigung „Die Scholle“	25
Der Impressionismus	34
Die Meister des Impressionismus	37
Der Neo-Impressionismus	48
Der Japonismus	50
Der Jugendstil	54
Der Spätrealismus	63
Der soziale Realismus	69
Der Expressionismus	73
Die Künstlervereinigungen	78
Die Brücke	78
Der Blaue Reiter	85
Der Rheinische Expressionismus	92
Die Deutschen in Paris	96
Die Pathetiker	97
Die Einzelgänger des Expressionismus	98
Die zwanziger Jahre	107
Die Graphik der Gesellschaftskritiker	108
Die zweite Generation des Expressionismus	114
Die Graphik des Bauhauses	119
Der Sachlich-Magische Realismus	123
Die Zeit des Nationalsozialismus	132
Die Zeit nach dem zweiten Weltkrieg	140
Die Graphik nach dem zweiten Weltkrieg	142
Die Spätentwicklung des Expressionismus	142
Die Berliner Schule	144
Die Spätentwicklung des Sachlich-Magischen Realismus	144
Der Surrealismus	146

Abstrakte Malerei	147
Die Graphik der abstrakten Kunst	150
Die Graphik der konkreten Kunst, Emotionalismus, Konstruktivismus, Abstrakter Naturalismus, Tachismus	152
Das Bemühen um eine neue Realität	158
Junge Realisten und Engagierte Kunst	162
Die Nachkriegsentwicklung der Graphik im Osten Deutschlands	164
Abschließende Bemerkungen	169
Abbildungen	171
Literaturverzeichnis	281
Namenverzeichnis mit Text- und Bildhinweisen	289