

# GLIEDERUNG

1	EINLEITUNG.....	1
1.1	Forschungsgeschichte.....	1
1.1.1	Allgemeine Abhandlungen zur Brunnenbaukunst.....	1
1.1.2	Literatur zum Brunnenbau im Kaiserreich.....	2
1.2	Eingrenzung des Themas.....	3
1.2.1	zeitlich - geographisch.....	3
1.2.2	stilistisch - inhaltlich.....	3
1.3	Zur Methode.....	4
2	DER MONUMENTALBRUNNEN IM KAISERREICH.....	6
2.1	Organisationshintergründe.....	6
2.1.1	Anlässe und Initiatoren.....	6
2.1.1.1	Städtebauliche Anlässe.....	8
2.1.1.2	Ehrung von Persönlichkeiten und Feier von Ereignissen.....	9
	a) Ehrung von Herrschern und Herrscherhäusern...9	
	b) Ehrung von bürgerlichen Persönlichkeiten....12	
	c) Brunnen anlässlich einer Feier oder zur Erinnerung an ein Ereignis.....	12
2.1.1.3	Stiftung oder Geschenk als Anlaß für den Brunnenbau.....	13
2.1.2	Finanzierung.....	16
2.1.2.1	Finanzierung durch eine Stadtgemeinde.....	16
2.1.2.2	Finanzierung von höfischer und staatlicher Seite.....	18
2.1.2.3	Finanzierung durch Stiftungen, Vereine und Gesellschaften.....	19
2.1.2.4	Finanzierung durch Spenden von Privatpersonen..20	
2.1.3	Modalitäten der Ausschreibung und Auftrags- erteilung.....	22
2.1.3.1	Wettbewerb und Auftragsverhandlungen.....	22
	a) Künstlerischer Wettbewerb.....	24
	b) Direkte Auftragsverhandlungen.....	26
2.1.3.2	Vertragsinhalte.....	27

2.2	Das künstlerische Erscheinungsbild.....	29
2.2.1	Städtebauliche Beziehungen.....	30
2.2.1.1	Aufstellung auf Plätzen und Höfen mit repräsentativem Charakter.....	30
2.2.1.2	Aufstellung auf Straßenplätzen.....	31
2.2.1.3	Aufstellung auf Gartenplätzen.....	32
2.2.2	Typologie und Tradition der stilistischen Merkmale.....	34
2.2.2.1	Architektur.....	35
	a) Schalenbrunnen.....	36
	b) Stockbrunnen.....	38
	c) Obeliskbrunnen.....	40
2.2.2.2	Plastik.....	41
2.2.3	Einsatz des Wassers.....	42
2.3	Ikonographie - Übergreifende Themenbereiche und einzelne Motive.....	46
2.3.1	Darstellung historischer Persönlichkeiten.....	47
2.3.2	Darstellung mythologischer Gestalten.....	50
2.3.2.1	Neptunbrunnen.....	50
2.3.2.2	Merkurbrunnen.....	51
2.3.2.3	Wassermythologie.....	52
2.3.3	Allegorie und Personifikation.....	53
2.3.3.1	Allegorien auf das Deutsche Reich.....	53
2.3.3.2	Personifikationen von Städten und deren Er-rungenschaften.....	56
2.3.3.3	Wasser-allegorien.....	59
2.4	Rezeption.....	60
2.5	Gesamtwürdigung.....	64
3	KATALOG.....	65
3.1	Bamberg, Maximiliansbrunnen (1).....	65
3.2	Berlin, Wrangelbrunnen (2).....	71
3.3	Berlin, Neptunbrunnen (3).....	75
3.4	Bremen, Teichmannbrunnen (4).....	79
3.5	Dresden, "Stilles Wasser" (5a), "Stürmische Wo-gen" (5b).....	83

3.6	Erfurt, Monumentalbrunnen (6).....	88
3.7	Erlangen, Paulibrunnen (7).....	92
3.8	Hamburg, Hansabrunnen (8).....	97
3.9	Hamburg, Hygieiabrunnen (9).....	101
3.10	Hamburg-Altona, Stuhlmannbrunnen (10).....	105
3.11	Leipzig, Mendebrunnen (11).....	108
3.12	Magdeburg, Hasselbachbrunnen (12).....	113
3.13	Mannheim, Schloßbrunnen (13a,13b).....	118
3.14	München, Wittelsbacherbrunnen (14).....	122
3.15	Nürnberg, Eisenbahnbrunnen (15).....	127
3.16	Worms, Siegfriedbrunnen (16).....	131
3.17	Würzburg, Frankoniabrunnen (17).....	135
3.18	Würzburg, Kiliansbrunnen (18).....	139
4	ANMERKUNGEN, LITERATUR, ABKÜRZUNGEN, ABBILDUNGEN....	144
4.1	Anmerkungen.....	144
4.2	Literaturverzeichnis.....	160
4.2.1	Archivmaterial.....	160
4.2.2	Publikationen zur Gesamtproblematik.....	162
4.2.3	Publikationen zum Katalog.....	166
4.2.4	Zeitgenössische periodische Publikationen.....	177
4.2.5	Bibliographische und lexikalische Hilfsmittel...	178
4.3	Verzeichnis der Abkürzungen.....	179
4.4	Verzeichnis der Abbildungen.....	179
4.5	Abbildungsnachweis.....	181