

INHALT

Vorwort	VII
Die liturgische Bewegung als Wegbereiter des modernen Kirchenbaus	1
Bemerkungen zum Kirchenbau vor 1914	21
Der Kirchenbau zwischen den beiden Weltkriegen	28
Grundrißformen	33
Raumentwicklung	44
Außengestaltung	68
Der Kirchenbau nach 1945	78
Kirchenamtliche Baurichtlinien	84
Grundrißkonzeptionen im Spannungsfeld der liturgischen Ordnung	87
Der längsgerichtete Kirchenbau	90
Zentrale Bauformen	104
Baukünstlerische Tendenzen im Kirchenbau	136
Funktionell bestimmter Gerüstbau	137
Öffnung des Raumes durch das Licht	142 ✕
Der diaphane Kirchenraum	146
Raumprägende neue Deckenkonstruktionen	149
„Einfache“ Kirchenräume in introvertierter Abgeschlossenheit	153
Betonbauten der 60er und 70er Jahre. Plastisch-dynamische „Architekturströmungen im Kirchenbau	158
Zur Bildhaftigkeit des neuen Kirchenbaus	165
Gestalterische Elemente zur Hervorhebung des liturgischen Zentrums	169
Bildnerische Kunst im modernen Kirchenbau	175 ✓
Zur Bedeutung der Baustoffe	179
Nebenräume im differenzierten Kirchenbauegefüge	183
Taufkapellen	183
Sakramentskapellen	190
Krypten	190
Atrien	193
Der Kirchturm	195

Kirchliche Bauprogramme der 60er und 70er Jahre: Gemeindezentren – multifunktionale Räume	198
Bemerkungen zum Verhältnis des Sakralen und Profanen	214
Schlußbemerkung	225
Anmerkungen	226
Literatur	247
Abbildungsnachweis	261
Register	263
a) Künstlernamen	263
b) Orte	266